



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Принято»
Протокол педсовета
№ 1 от 28.08.2019г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по ВР
 /Никонова И. Г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №4
 /Фомина З.Г./
Приказ № 01-06/330
от 30.08.2019г.



**Общеобразовательная
программа объединения
Вокальная студия «Карамельки»
дополнительного образования
в МАОУ СОШ №4**

на 2019-2020 учебный год

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель: Новикова Наталья Геннадьевна, педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 7-11 лет

**Общеобразовательная программа
объединения дополнительного образования детей
художественной направленности
«Карамельки»**

Руководитель: Новикова Наталья Геннадьевна

Количество часов: по программе 170ч. с реализацией в 1 год обучения

Количество часов в неделю - 5

Средний возраст учащихся - от 7 до 11 лет

Комплектование группы первого года обучения до 10 сентября. Время комплектования учитывается при составлении рабочей программы.

Продолжительность учебного года - 34 недели (1-5 классы)

Начало учебного года – ежегодно 1 сентября

Конец учебного года – 24 мая

Продолжительность группового занятия – 40 минут

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по микрогруппам (2-5 человек) и индивидуально. В каникулярный период обучающийся имеет право на свободное посещение занятий.

Численный состав объединения (кружка): от 15 до 20 человек. Количественный состав на период обучения определяется количеством обучающихся, выбравших для дополнительного образования данную программу.

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа по дополнительному образованию детей реализуется согласно

- Уставу МАОУ СОШ №4, утв. Постановлением Администрации МО город Алапаевск №440-П от 03.03.2015г.,

- Лицензии № 17180, выдана 22.04.2013 Мин. общ. и проф. обр. Свердловской области,

- Свидетельству о государственной аккредитации Серия 66А01№0002398 рег.№8710 от 16 сентября 2015г. Срок действия до 28.04.2027 года.

Разработана учителем музыки, педагогом дополнительного образования Новиковой Н.Г. на основе целей, задач, принципов, направленностей и результатов Программы дополнительного образования в МАОУ СОШ №4, утв. приказом № 01-06/281 от 29.08.2017. Программа компилятивная.

Дополнительное образование не является уровнем образования, не имеет федерального государственного образовательного стандарта, данная программа разработана в соответствии с Программой дополнительного образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4» (далее ПДО МАОУ СОШ №4), рекомендациями к структуре и содержанию общеобразовательных программ дополнительного образования.

Цель дополнительного образования: обеспечить обучающимся доступное, качественное дополнительное образование, отвечающее запросам их развития и занятости, социальной активности и потребности детей в реализации своего творческого потенциала.

Задачи:

1. Осуществление дополнительного образования в интересах воспитания и личностного развития детей школьного возраста.

2. Наполнение досуга обучающихся деятельностью с учетом интересов, потребности в общении и культурном досуге.
3. Развитие творческого потенциала личности и формирование нового социального опыта.
4. Создание условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей.
5. Воспитание уважения к истории, культуре своего и других народов и ориентация в информационном пространстве.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Планируемые результаты освоения программы

1. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями по виду деятельности.
2. Повышение количества участников и призеров в конкурсах различного уровня.
3. Владение основами проектно-исследовательской деятельности.

Условиями отбора обучающихся в вокальную студию являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Организация занятий и структура регламентируются дополнительной общеразвивающей программой дополнительного образования детей, которая раскрывает: организацию, последовательность осуществления, информационное, техническое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями, содержанием образования, методами и технологиями достижения целей и предполагаемым конечным результатом. Содержание программы обусловлено социальным заказом родителей и детей.

Формы работы: групповые (учебное занятие, репетиция, занятие-постановка, музыкальная игра, беседа, встреча, концерты, праздники). Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Формы контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, конкурсы, выступления;

итоговый – открытые занятия, отчетный концерт.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных конкурсах.

Необходимые условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, DVD.

Учебно-методическое и психолого-педагогическое обеспечение образовательной деятельности:

Информационно-методическая поддержка обеспечивается локальным актом - Положение о дополнительном образовании в МАОУ СОШ №4, справочно-методическим фондом.

Содержание

1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство (6ч.)

Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса (15ч.)

Введение понятия унисон. Работа над унисоном. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания. (8ч.)

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция. (15ч.)

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.

6. Ансамбль. Унисон. (10ч.)

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. пение а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа. (10ч.)

Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм. (7ч.)

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценодвижение. (20ч.)

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар. (60ч.)

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.

11. Концертная деятельность. (14ч.)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. (4ч.)

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	6	5	1
3.	Звукообразование, муз. штрихи, унисон	15	14	1
4.	Дыхание	8	7	1
5.	Дикция и артикуляция	15	14	1
6.	Ансамбль. Элементы двухголосия	10	8	2
7.	Музыкально-исполнительская работа	10	9	1
8.	Ритм	7	6	1
9.	Сценодвижение	20	18	2
10	Работа над репертуаром	60	58	2
11	Концертная деятельность	14	12	2
12	Итоговые занятия. Творческие отчеты	4	4	-
	ИТОГО:	170	155	15

**Приложение
к общеобразовательной программе
дополнительного образования
объединения «Карамельки»**

«Принято»
Протокол педсовета
№ 1 от 28.08.2019г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по ВР
_____/Никонова И. Г./

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №4
_____/Фомина З.Г./
Приказ № 01-06/330
от 30.08.2019г.

Календарно-тематический план

№ п/п	Кол-во часов	Дата	Тема
1.	1		Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами гигиены вокалиста. Подбор репертуара
2.	1		Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Разучивание песни
3.	1		Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
4.	1		Введение понятия унисон. Работа над унисоном.
5.	1		Формирование вокального звука.
6.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
7.	1		Формирование правильных навыков дыхания
8.	1		Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
9.	1		Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией.
10.	1		Работа над унисоном.
11.	1		Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов
12.	1		Формирование вокального звука. разучивание песни
13.	1		Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов
14.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
15.	1		Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
16.	1		Подготовка к встрече с ветеранами. Составление программы концерта.
17.	1		Репетиция к концерту. Правила поведения на сцене.
18.	1		Концерт для ветеранов.
19.	1		Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение

			удачных моментов.
20.	1		Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
21.	1		Подготовка к выступлению (День учителя) , репетиция на сцене.
22.	1		Подготовка к концерту. Сценические костюмы.
23.	1		Репетиция к концерту. Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене.
24.	1		Репетиция к концерту.
25.	1		Участие в концертной программе, посвященной Дню учителя.
26.	1		Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
27.	1		Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
28.	1		унисон. Работа над унисоном.
29.	1		Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией
30.	1		Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.
31.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом. Формирование вокального звука.
32.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
33.	1		Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.
34.	1		Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
35.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
36.	1		Разучивание песни. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
37.	1		Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией.
38.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
39.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
40.	1		Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
41.	1		Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
42.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.

43.	1	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
44.	1	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.
45.	1	Работа над унисоном.
46.	1	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией.
47.	1	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
48.	1	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
49.	1	Разучивание песни.
50.	1	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
51.	1	Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
52.	1	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
53.	1	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
54.	1	
55.	1	единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
56.	1	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
57.	1	Знакомство с простыми ритмами и размерами. ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
58.	1	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
59.	1	Разучивание песни.
60.	1	Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
61.	1	Знакомство с простыми ритмами и размерами. ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
62.	1	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
63.	1	Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
64.	1	Формирование вокального звука.
65.	1	единообразие манеры звука, ритмическое, темповое,

			динамическое единство звука.
66.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
67.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
68.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
69.	1		Знакомство с простыми ритмами и размерами. ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
70.	1		Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
71.	1		Разучивание песни.
72.	1		Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
73.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
74.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
75.	1		Формирование вокального звука.
76.	1		единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
77.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
78.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
79.	1		Разучивание песни. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
80.	1		Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
81.	1		Разучивание песни.
82.	1		Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
83.	1		Знакомство с простыми ритмами и размерами. ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
84.	1		Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
85.	1		
86.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
87.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
88.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.

89.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
90.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
91.	1		Разучивание песни.
92.	1		Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
93.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
94.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
95.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
96.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
97.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
98.	1		Разучивание песни.
99.	1		Работа над унисоном.
100.	1		Воспитание навыков пения в ансамбле, Одновременное начало и окончание песни. Пение а капелла.
101.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
102.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
103.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
104.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
105.	1		Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
106.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
107.	1		Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов
108.	1		Подготовка к концерту, посвященному Дню защитника Отечества. Разучивание песни.
109.	1		Воспитание навыков пения в ансамбле, Одновременное начало и окончание песни. Пение а капелла.
110.	1		Развитие навыков уверенного пения. Отработка

			динамических оттенков и штрихов
111.	1		Репетиция на сцене.
112.	1		Концерт ко Дню защитника Отечества.
113.	1		Анализ выступления.
114.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
115.	1		Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов
116.	1		Репетиция на сцене.
117.	1		Участие в концерте, посвященном 8 марта.
118.	1		Анализ выступления.
119.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
120.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
121.	1		Воспитание навыков пения в ансамбле. Пение а капелла.
122.	1		
123.	1		Подготовка к отборочному туру фестиваля «Формула успеха».
124.	1		Репетиция на сцене.
125.	1		Отборочный тур фестиваля детского творчества «Формула успеха»
126.	1		Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
127.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
128.	1		Разучивание песни. Разбор технически сложных мест
129.	1		выучивание текста с фразировкой, нюансировкой.
130.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
131.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
132.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
133.	1		Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
134.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
135.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

136.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
137.	1		Разучивание песни.
138.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
139.	1		взаимосвязь звука и дыхания, твердая и мягкая атака.
140.	1		Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов
141.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
142.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
143.	1		Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов
144.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
145.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
146.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
147.	1		Разучивание песни.
148.	1		выучивание текста с фразировкой, нюансировкой.
149.	1		Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов
150.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
151.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
152.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
153.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
154.	1		Разучивание песни.
155.	1		выучивание текста с фразировкой, нюансировкой.
156.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
157.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
158.	1		Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов
159.	1		Подготовка к концертному выступлению.

160.	1		Репетиция на сцене.
161.	1		Выступление ко Дню Победы.
162.	1		Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
163.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
164.	1		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
165.	1		Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.
166.	1		Соединение муз. материала с танцевальными движениями.
167.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
168.	1		Работа над образом исполняемого произведения, исполнительским планом.
169.	1		Подготовка к заключительному занятию.
170.	1		Заключительное занятие-концерт.

Система оценки результатов реализации программы вокальной студии «Карамельки» дополнительного образования

Оценка дополнительного образования осуществляется через внутреннюю систему оценки качества образования (ВСОКО) в школе.

Ключевым показателем качества подготовки обучающихся выступает активность и результативность участия детей в соревнованиях, олимпиадах, фестивалях, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в конце года со всеми обучающимися объединения. При аттестации учитывается участие в организуемой деятельности, активность обучающегося и результаты личных достижений.

Учет ведется по каждому обучающемуся, информации о деятельности и результатах передается заместителю директора по ВР в виде приложения к отчету за учебный год.

Оценка достижения планируемых результатов представлена следующей таблицей:

Целевые установки	Ожидаемые результаты	Форма контроля
<i>Художественная направленность</i>		
<p>Формирование устойчивого интереса к изучаемой области творчества через формирование знаний, умений, навыков и вовлечение в активную творческую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие творческих способностей обучающихся; - организация участия обучающихся в конкурсах различного уровня, поддержка одаренных учеников; - организация проектной и исследовательской деятельности учащихся, поддержка одаренных обучающихся; - профориентация обучающихся; - эстетическое воспитание обучающихся. 	<p>1.Овладение теоретическими знаниями и практическими умениями по виду деятельности.</p> <p>2.Повышение уровня умений обучающихся.</p> <p>3.Повышение количества участников в конкурсах различного уровня.</p>	<p>Тестирование, опрос, анкетирование</p> <p>Участие в выступлениях перед аудиторией различного уровня.</p> <p>Выступление на муниципальном уровне конкурсного характера. Защита творческих проектов в виде фотоотчетов.</p>

Инструментарием определения результатов реализации программ дополнительного образования и оценки качества их реализации являются:

- Анкетирование и его результаты (оптимальный показатель удовлетворенности -70%).
- Мониторинг численности детей в дополнительном образовании и сохранение показателя на конец учебного года в пределах объективно допустимых изменений.
- Численность детей, принявших участие в конкурсах и соревнованиях и доля от общего количества, занятых в дополнительном образовании.
- Динамика результатов достижений участников школьной системы дополнительного образования.

Основными пользователями результатов являются:

- учащиеся и их родители (законные представители);

- учредитель ОО;
- педагогический совет.

Результаты реализации дополнительного образования в школе учитываются при:

- оценке уровня эффективности воспитательной деятельности;
- оценке уровня доступности и качества образовательных услуг.

**Лист самооценки качества подготовки обучающихся
по дополнительным общеобразовательным программам**

№	Критерий	Показатель	Измеритель	
			Да, имеется	Нет, не имеется
1	Полнота реализации программы	Программа реализована в полном объеме	1	0
		Программа реализована в объеме не менее 90%	1	0
2	Посещаемость содержанию	Доля обучающихся, прошедших обучение на конец года не менее 90% от списочного состава на начало обучения	1 (человек, %)	0
3	Результативность освоения программ обучающимися (в сумме 3 части составляют 100%)	Доля обучающихся, показавших высокие результаты освоения программы	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, показавших удовлетворительные результаты освоения программы	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, показавших неудовлетворительные результаты освоения программы	1 (человек, %)	0
4	Образовательные достижения обучающихся	Доля обучающихся, ставших участниками соревнований, олимпиад, фестивалей, смотров, конкурсов, соответствующих по направлению программы от количества на начало учебного года	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, ставших победителями и призерами соревнований, олимпиад, фестивалей, смотров, конкурсов, соответствующих по тематике направлению программы:		
		- федерального уровня; (человек, %)	1	0
		- регионального уровня;	1 (человек, %)	0
		- муниципального уровня	1 (человек, %)	0

		Доля обучающихся, принявших участие в общегородских мероприятиях, соответствующих по тематике направлению программы	1 (человек, %)	0
--	--	---	----------------------	---

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Сложите все баллы, которые получили. Сумму баллов (К) сравните с ключом:

- $9 \leq K \leq 11$ — высокое качество подготовки обучающихся по дополнительным программам;
- $5 \leq K \leq 8$ — среднее качество, необходимо доработать программу и усилить контроль за подготовкой школьников;
- $0 \leq K \leq 4$ — низкое качество, педагог не достиг заявленных в программе результатов и не подготовил учеников.

Мониторинг и оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Сохранение контингента (на начало года- на конец года).
- Перечень конкурсных мероприятий для представления достижений обучающихся (внутрикружковые, школьные, городские(муниципальные), региональные и др.)
- Количество обучающихся, которые участвовали в соревнованиях, олимпиадах, фестивалях, смотрах, конкурсах, соответствующих направлению программы, и заняли призовые места или стали победителями.
- Доля призовых мест в общей численности обучающихся, занятых в дополнительном образовании.

Приложения

к Программе объединения (кружка) «Карамельки» художественной направленности дополнительного образования детей:

1. Календарно-тематическое планирование на учебный год, принятое педсоветом и утвержденное приказом
2. Расписание занятий, согласованное с зам. директора по ВР
3. Списочный состав объединения
4. Журнал учета занятий с отметкой заместителя директора по ВР о готовности журнала к учебному году
5. Форма Учета образовательных достижений обучающихся в период обучения
6. Отчет по основным показателям ВСОКО

Таблицы для заполнения

№	Наименование объединения	Сохранение контингента		Количество конкурсных учас- тий (мероприятий)	Количество призовых мест по уровням			Доля призовых мест в общей численности обучающихся	Руководитель объединения (кружка, секции, студии)
		начало уч.года	конец уч.года		город	регион	федераль- ный		

Список победителей и призеров конкурсных мероприятий

Ф И обучающегося	Конкурс	Дата	Результат

Список литературы для учителя

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
8. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.
10. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.
11. Селивёрстов В.И «Речевые игры с детьми»2003г.
12. Максаков А.И. «Правильно ли говорит ваш ребёнок»2005г.

Список литературы для обучающихся

1. Беляев С.Е. Рассказы господина Бемоля. – Екатеринбург, 1997.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. 2-е изд. – Л., Музыка, 1988.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка (УМК для учащихся I-IV классов).- М.: Просвещение, 2002-2005.
5. Лобова А.Ф. Мир звуков; Занимательная книга. – Пермь: Хортон Лимитед, 1994.
6. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка (УМК по музыке для начальной школы). М.: Дрофа, 2001-2005.
7. Ригина Г.С. Музыка (УМК для учащихся I-IV классов). – Самара: Корпорация «Федоров», 1998-2004.
8. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство (УМК по музыке для начальной школы). – М.: Вентана-Граф, 2001-2005.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Изд-во «Сов. композитор», Л., 1991.