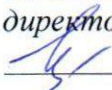


«Принято»  
Протокол педсовета  
№ 1 от 28.08.2019г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по ВР  
 /Никонова И. Г./



«Утверждено»  
Директор MAOU СОШ №4  
/Фомина З.Г./  
Приказ № 01-06/230  
от 30.08.2019г.

**Общеобразовательная  
программа объединения  
Вокальная студия «Маэстро»  
дополнительного образования  
в MAOU СОШ №4**

на 2019-2020 учебный год  
2020-2021 учебный год

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 2 года  
Руководитель: Кабакова Елена Леонидовна,  
педагог дополнительного образования, СЗД  
Возраст обучающихся: 11 -18 лет

**Общеобразовательная программа  
объединения дополнительного образования детей  
художественной направленности  
вокальной студии «Маэстро»**

**Руководитель:** Кабакова Елена Леонидовна

**Количество часов:** 210 часов с реализацией в 2 года обучения  
по 105 часов на 1-й и 2-й учебный год.

Количество часов в неделю - 3 часа.

Средний возраст учащихся - от 11 до 18 лет.

Комплектование группы первого года обучения до 10 сентября. Время комплектования учитывается при составлении рабочей программы.

Продолжительность учебного года – 35 учебных недель (5-11 классы).

Начало учебного года – ежегодно 1 сентября.

Конец учебного года – согласно календарному учебному графику на учебный год 31 мая.

Продолжительность занятия - 40 минут.

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по микрогруппам (2-5 человек) и индивидуально. Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день шестидневной недели (понедельник-суббота), включая каникулы. В каникулярный период обучающийся имеет право на свободное посещение занятий. Численный состав творческого объединения 15-20 человек. Количественный состав на период обучения определяется количеством обучающихся, выбравших для дополнительного образования данную программу.

**Пояснительная записка**

Общеобразовательная программа по дополнительному образованию реализуется согласно:

- Уставу МАОУ СОШ №4, утв. Постановлением Администрации МО город Алапаевск №440-П от 03.03.2015год,
- Лицензии № 17180- выдана 22.04.2013 Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, бессрочно.
- Свидетельству о государственной аккредитации Серия 66А01.№000239 рег. №8710 от 16 сентября 2015 год, срок действия до 28.04.2027 года.

Дополнительное образование не является уровнем образования, не имеет федерального государственного образовательного стандарта, данная программа разработана в соответствии с Программой дополнительного образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4» (далее ПДО МАОУ СОШ №4), рекомендациями к структуре и содержанию общеобразовательных программ дополнительного образования.

Разработана программа педагогом дополнительного образования Кабаковой Е.Л. на основе целей, задач, принципов, направленностей и результатов Программы дополнительного образования в МАОУ СОШ №4, утвержденной приказом № 01-06/281 от 29.08.2017. За основу взят курс «Музыка для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», разработана Министерством просвещения. М.: Просвещение, 2003.

Программа вокальной студии «Маэстро» имеет художественную направленность, ориентирована на художественно-эстетическое и творческое развитие школьников, а также их социализацию и социокультурную адаптацию.

**Цель дополнительного образования:** обеспечить обучающимся доступное, качественное дополнительное образование, отвечающее запросам их развития и занятости, социальной активности и потребности детей в реализации своего творческого потенциала.

Основными задачами программы вокальной студии «Маэстро» являются:

1. Осуществление дополнительного образования в интересах воспитания и личностного развития детей школьного возраста.
2. Наполнение досуга обучающихся деятельностью с учетом интересов, потребности в общении и культурном досуге.
3. Развитие творческого потенциала личности и формирование нового социального опыта.
4. Создание условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей.
5. Воспитание уважения к истории, культуре своего и других народов и ориентация в информационном пространстве.

Концепция программы заключается в выявлении, раскрытии и постепенном развитии индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство, в формировании общей культуры личности, развитии наблюдательных и познавательных способностей. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играет концертная деятельность, а также участие в фестивалях, конкурсах. Занятия ансамблевым пением выявляют в детях самые лучшие их физические и человеческие качества, раскрывают красоту этих качеств, их значимость для самих обучающихся, для их окружения, а также необходимость этих качеств в творческом процессе. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, следовательно, укрепляет здоровье.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Формирование основных умений, навыков младших школьников и вовлечение в активную социально значимую деятельность.
2. Повышение уровня социальной и творческой активности ребенка.
3. Развитие ручных и инструментальных умений обучающихся.
4. Повышение количества участников и призеров в конкурсах различного уровня.
5. Самоопределение личности в сфере деятельности.

Условиями отбора обучающихся в вокальную студию являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Организация занятий и структура регламентируются дополнительной общеразвивающей программой дополнительного образования детей, которая раскрывает: организацию, последовательность осуществления, информационное, техническое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями, содержанием образования, методами и технологиями достижения целей и предполагаемым конечным результатом. Содержание программы обусловлено социальным заказом родителей и детей.

**Формы работы:** групповые (учебное занятие, репетиция, занятие-постановка, музыкальная игра, беседа, встреча, концерты, праздники). Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

#### **Методы обучения**

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач;
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;
- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

### **Формы контроля:**

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;  
промежуточный – праздники, конкурсы, выступления;  
итоговый – открытые занятия, отчетный концерт.

**Методы контроля** и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных конкурсах.

### **Условия для занятий в вокальной студии «Маэстро»:**

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, DVD.

### **Учебно-методическое и психолого-педагогическое обеспечение образовательной деятельности:**

*Информационно-методическая поддержка* обеспечивается локальным актом - Положение о дополнительном образовании в МАОУ СОШ №4, справочно-методическим фондом.

### **Содержание программы**

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, краткой историей развития ДДТ. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Устройство голосового аппарата

Теория: расширение певческого дыхания (2ч)

Практика: Определение примарной зоны звучания; дикция и артикуляция; работа над чистым интонированием; работа над ритмическим слухом; точное интонирование поступенных и скачкообразных мелодий; работа над разнообразным ритмическим рисунком; выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Тема 3. Вокальные упражнения.

Теория: Развитие навыков умения уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Легато, Стаккато.

Практика: упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения, направленные на легкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука.

Тема 4. Певческое дыхание.

Теория: Певческая установка; организация певческого вдоха и выдоха; певческая опора голоса.

Практика: работа с резонаторами; работа с регистрами; свободное дыхание; Работа с артикуляционными органами; работа с мышцами диафрагмы; мгновенная задержка дыхания; укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания.

Тема 5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика: Работа над звуковысотным диапазоном; дефекты звукообразования; выработка

частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над разнообразным ритмическим рисунком; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией. Виды атаки звука.

Тема 6. Дикция и артикуляция.

Теория: стимуляции четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практика: Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов.

Тема 7. Работа над темпом и ритмом.

Практика: Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка.

Тема 8. Основы нотной грамоты.

Теория: Ноты и нотный стан;

Практика: Правописание музыкальных знаков; интонирование интервалов; закрепление полученных навыков.

Тема 9. Работа над произведениями.

Практика: Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации.

Тема 10. Работа в ансамбле.

Практика: Работа над чистым унисоном; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса.

Тема 11. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа нас сценической хореографией и пластикой.

Тема 12. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие.

Теория: Динамические оттенки.

Практика: Работа с фонограммой; работа с микрофоном.

### Тематическое планирование на 1-й год обучения

№		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	беседа
2	Устройство голосового аппарата.	15	2	8	Устный опрос
3	Вокальные упражнения.	25	2	23	Сравнительный анализ
4	Певческое дыхание.	25	6	19	наблюдение
5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	25	-	25	Слуховой анализ
6	Дикция и артикуляция.	20	6	14	Речевой практикум

7	Работа над темпом и ритмом.	15	2	13	Слуховой анализ
8	Основы нотной грамоты.	6	2	4	Устный опрос
9	Работа над произведениями	15	-	15	Открытый урок
10	Работа в ансамбле.	20	-	20	Тренировочный практикум
11	Использование элементов ритмики, сценической культуры	8	-	8	наблюдение
12	Художественная обработка произведений	8	2	6	Слуховой анализ
	<b>Итого:</b>	105	24	81	

### Тематическое планирование на 2-й год обучения

№		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	беседа
2	Устройство голосового аппарата.	15	2	8	Устный опрос
3	Вокальные упражнения.	25	2	23	Сравнительный анализ
4	Певческое дыхание.	25	6	19	наблюдение
5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	25	-	25	Слуховой анализ
6	Дикция и артикуляция.	20	6	14	Речевой практикум
7	Работа над темпом и ритмом.	15	2	13	Слуховой анализ
8	Основы нотной грамоты.	6	2	4	Устный опрос
9	Работа над произведениями	15	-	15	Открытый урок
10	Работа в ансамбле.	20	-	20	Тренировочный практикум
11	Использование элементов ритмики, сценической культуры	8	-	8	наблюдение
12	Художественная обработка произведений	8	2	6	Слуховой анализ
	<b>Итого:</b>	105	24	81	

Приложение  
к общеобразовательной программе  
дополнительного образования  
объединения «Маэстро»

Принято  
Протокол педсовета  
№ 1 от 28.08.2019г.

Согласовано  
Заместитель  
директора по ВР  
\_\_\_\_\_/Никонова И. Г./

Утверждено  
Директор МАОУ СОШ №4  
\_\_\_\_\_/Фомина З.Г./  
Приказ № 01-06/330  
от 30.08.2019 г.

**Календарно-тематический план на 2019/2020 учебный год  
1-й год обучения**

№п/п	Наименование базовой темы	Часов	Прим.
1.	Вводное занятие	1	
2.	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1	
3.	Строение голосового аппарата	1	
4.	Правила охраны детского голоса	1	
5.	Певческая установка. Распевание	1	
6.	Игры и упражнения на расслабление мышц тела и лица, снятие зажимов	1	
7.	Развитие внимание и воображения	1	
8.	Игры и упражнения на формирование певческого дыхания	1	
9.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	
10.	Работа над унисоном и чистотой интонирования	1	
11.	Игры и упражнения на формирование певческого дыхания	1	
12.	Работа над звукообразованием	1	
13.	Работа над выразительностью	1	
14.	Работа над художественным образом	1	
15.	Репетиция на сцене. Работа с микрофонами.	1	
16.	Концерт к дню Учителя	1	
17.	Игры и упражнения на формирование певческого дыхания	1	
18.	Игры и упражнения на укрепление певческого дыхания	1	
19.	Звукообразование	1	
20.	Упражнения на формирование гласных звуков	1	
21.	Распевки на разные виды звуковедения	1	
22.	Упражнения на правильную подачу, контроль звука	1	
23.	Упражнения на формирование гласных звуков	1	
24.	Упражнения и распевки на разные виды звуковедения	1	
25.	Дикция и ее роль в пении	1	
26.	Знакомство с новым репертуаром.	1	
27.	Разбор и анализ произведения.	1	
28.	Разучивание мелодии и текста.	1	
29.	Упражнения на тренировку дыхания и дикции	1	
30.	Артикуляция. Основные понятия	1	
31.	Игры и упражнения на артикуляцию	1	
32.	Работа над унисоном.	1	
33.	Работа над ансамблем и строем	1	
34.	Работа с солистами.	1	
35.	Фразировка. Основные понятия.	1	
36.	Работа над вокальной фразой, логическими ударениями	1	
37.	Слушание музыки. Выбор репертуара	1	
38.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	

39.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией	1	
40.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
41.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
42.	Работа над динамикой, ритмом, нюансами	1	
43.	Работа над ансамблем и строем	1	
44.	Работа над сценическим движением	1	
45.	Работа над художественным образом произведения.	1	
46.	Работа с солистами.	1	
47.	Репетиция на сцене. Работа с микрофонами.	1	
48.	Новогодняя елка. Праздничная программа.	1	
49.	Новогодняя елка.	1	
50.	Слушание музыки. Выбор репертуара	1	
51.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	
52.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией	1	
53.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией	1	
54.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
55.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
56.	Работа над динамикой, ритмом, нюансами	1	
57.	Работа над ансамблем и строем	1	
58.	Работа над сценическим движением	1	
59.	Работа над сценическим движением	1	
60.	Работа с солистами.	1	
61.	Работа над дыханием и дикцией.	1	
62.	Работа над артикуляцией.	1	
63.	Работа над художественным образом произведения	1	
64.	Репетиция на сцене. Работа с микрофонами.	1	
65.	Красная поляна.	1	
66.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста.	1	
67.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией	1	
68.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
69.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
70.	Работа над фразировкой, динамикой, ритмом, нюансами	1	
71.	Работа над ансамблем и строем	1	
72.	Работа над сценическим движением	1	
73.	Репетиция на сцене.	1	
74.	Концерт к дню рождения школы.	1	
75.	Слушание музыки. Выбор репертуара	1	
76.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	
77.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией		
78.	Работа над унисоном	1	
79.	Работа над фразировкой, динамикой, ритмом, нюансами	1	
80.	Работа над ансамблем и строем	1	
81.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
82.	Работа над звукообразованием.	1	
83.	Работа над дыханием и дикцией.	1	
84.	Работа с солистами и с микрофонами.	1	
85.	Работа над художественным образом произведения	1	
86.	Работа над сценическим движением	1	
87.	Отчетный концерт	1	



88.	Репетиция на сцене.	1	
89.	Отборочный тур фестиваля «Формула успеха».	1	
90.	Праздник успеха для 5-6 классов.	1	
91.	Работа с солистами.	1	
92.	Работа над художественным образом произведения	1	
93.	Работа над сценическим движением	1	
94.	Репетиция на сцене.	1	
95.	Фестиваль военно-патриотической песни.	1	
96.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	
97.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
98.	Работа над фразировкой, динамикой, ритмом, нюансами	1	
99.	Работа над ансамблем и строем	1	
100.	Работа над сценическим движением	1	
101.	Репетиция на сцене.	1	
102.	Праздник последнего звонка.	1	
103.	Посещение концерта.	1	
104.	Подведение итогов.	1	
105.	Заключительное занятие	1	
	<b>Итого часов за год:</b>	105 ч.	

Приложение  
к общеобразовательной программе  
дополнительного образования объединения  
«Маэстро»

«Принято»  
Протокол педсовета  
№ 1 от 28.08.2020г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по ВР  
\_\_\_\_\_/Никонова И. Г./

«Утверждено»  
Директор МАОУ СОШ №4  
\_\_\_\_\_/Новоселова Л.В./  
Приказ № 01-06/  
от 30.08.2020г.

**Календарно-тематический план на 2020 - 2021 учебный год  
2-й год обучения**

№п/п	Наименование базовой темы	Часов	Прим.
106.	Вводное занятие	1	
107.	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1	
108.	Строение голосового аппарата	1	
109.	Правила охраны детского голоса	1	
110.	Певческая установка. Распевание	1	
111.	Игры и упражнения на расслабление мышц тела и лица, снятие зажимов	1	
112.	Развитие внимание и воображения	1	
113.	Игры и упражнения на формирование певческого дыхания	1	
114.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	
115.	Работа над унисоном и чистотой интонирования	1	
116.	Игры и упражнения на формирование певческого дыхания	1	
117.	Работа над звукообразованием	1	
118.	Работа над выразительностью	1	
119.	Работа над художественным образом	1	
120.	Репетиция на сцене. Работа с микрофонами.	1	
121.	Концерт к дню Учителя	1	
122.	Игры и упражнения на формирование певческого дыхания	1	
123.	Игры и упражнения на укрепление певческого дыхания	1	
124.	Звукообразование	1	
125.	Упражнения на формирование гласных звуков	1	
126.	Распевки на разные виды звуковедения	1	
127.	Упражнения на правильную подачу, контроль звука	1	
128.	Упражнения на формирование гласных звуков	1	
129.	Упражнения и распевки на разные виды звуковедения	1	
130.	Дикция и ее роль в пении	1	
131.	Знакомство с новым репертуаром.	1	
132.	Разбор и анализ произведения.	1	
133.	Разучивание мелодии и текста.	1	
134.	Упражнения на тренировку дыхания и дикции	1	
135.	Артикуляция. Основные понятия	1	
136.	Игры и упражнения на артикуляцию	1	
137.	Работа над унисоном.	1	
138.	Работа над ансамблем и строем	1	
139.	Работа с солистами.	1	
140.	Фразировка. Основные понятия.	1	
141.	Работа над вокальной фразой, логическими ударениями	1	
142.	Слушание музыки. Выбор репертуара	1	
143.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	
144.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и	1	

	артикуляцией		
145.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
146.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
147.	Работа над динамикой, ритмом, нюансами	1	
148.	Работа над ансамблем и строем	1	
149.	Работа над сценическим движением	1	
150.	Работа над художественным образом произведения.	1	
151.	Работа с солистами.	1	
152.	Репетиция на сцене. Работа с микрофонами.	1	
153.	Новогодняя елка. Праздничная программа.	1	
154.	Новогодняя елка.	1	
155.	Слушание музыки. Выбор репертуара	1	
156.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	
157.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией	1	
158.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией	1	
159.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
160.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
161.	Работа над динамикой, ритмом, нюансами	1	
162.	Работа над ансамблем и строем	1	
163.	Работа над сценическим движением	1	
164.	Работа над сценическим движением	1	
165.	Работа с солистами.	1	
166.	Работа над дыханием и дикцией.	1	
167.	Работа над артикуляцией.	1	
168.	Работа над художественным образом произведения	1	
169.	Репетиция на сцене. Работа с микрофонами.	1	
170.	Красная поляна.	К	
171.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста.	1	
172.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией	1	
173.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
174.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
175.	Работа над фразировкой, динамикой, ритмом, нюансами	1	
176.	Работа над ансамблем и строем	1	
177.	Работа над сценическим движением	1	
178.	Репетиция на сцене.	1	
179.	Концерт к дню рождения школы.	1	
180.	Слушание музыки. Выбор репертуара	1	
181.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	
182.	Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией		
183.	Работа над унисоном	1	
184.	Работа над фразировкой, динамикой, ритмом, нюансами	1	
185.	Работа над ансамблем и строем	1	
186.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
187.	Работа над звукообразованием.	1	
188.	Работа над дыханием и дикцией.	1	
189.	Работа с солистами и с микрофонами.	1	
190.	Работа над художественным образом произведения	1	
191.	Работа над сценическим движением	1	
192.	Отчетный концерт	1	
193.	Репетиция на сцене.	1	

194.	Отборочный тур фестиваля «Формула успеха».	1	
195.	Праздник успеха для 5-6 классов.	1	
196.	Работа с солистами.	1	
197.	Работа над художественным образом произведения	1	
198.	Работа над сценическим движением	1	
199.	Репетиция на сцене.	1	
200.	Фестиваль военно-патриотической песни.	1	
201.	Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста	1	
202.	Работа над чистотой интонирования, звуковедением	1	
203.	Работа над фразировкой, динамикой, ритмом, нюансами	1	
204.	Работа над ансамблем и строем	1	
205.	Работа над сценическим движением	1	
206.	Репетиция на сцене.	1	
207.	Праздник последнего звонка.	1	
208.	Посещение концерта.	1	
209.	Подведение итогов.	1	
210.	Заключительное занятие	1	
	<b>Итого часов за год:</b>	105 ч.	

**Система оценки результатов реализации программы  
музыкальной студии «Маэстро» дополнительного образования**

Промежуточная аттестация проводится после первого года обучения. Итоговая - по завершении 2-го года.

Промежуточная аттестация проводится со всеми обучающимися объединения. При промежуточной и итоговой аттестации учитывается участие в организуемой деятельности, активность обучающегося и результаты личных достижений.

Учет ведется по каждому обучающемуся, информация о деятельности и результатах объединения передается заместителю директора по ВР в виде приложения к отчету за учебный год.

Оценка достижения планируемых результатов представлена следующей таблицей:

Целевые установки	Ожидаемые результаты	Форма контроля
<i>Художественная направленность</i>		
Формирование устойчивого интереса к изучаемой области творчества через формирование знаний, умений, навыков и вовлечение в активную творческую деятельность; - формирование и развитие творческих способностей обучающихся; - организация участия обучающихся в конкурсах различного уровня, поддержка одаренных учеников; - организация проектной и исследовательской деятельности учащихся, поддержка одаренных обучающихся; - профориентация обучающихся; - эстетическое воспитание обучающихся.	1. Овладение теоретическими знаниями и практическими умениями по виду деятельности.  2. Повышение уровня умений обучающихся.  3. Повышение количества участников в конкурсах различного уровня.	Тестирование, опрос, анкетирование  Участие в выступлениях перед аудиторией различного уровня.  Выступление на муниципальном уровне конкурсного характера. Защита творческих проектов в виде фотоотчетов.

Инструментарием определения результатов реализации программ дополнительного образования и оценки качества их реализации в школе являются:

- Анкетирование родителей обучающихся, не достигших 14 лет, на уровень удовлетворенности качеством и результатами оказываемой услуги по дополнительному образованию детей (оптимальный показатель удовлетворенности - 80%).
- Мониторинг численности детей в объединении и сохранение показателя на конец учебного года в пределах объективно допустимых изменений (не более 5%).
- Численность детей, принявших участие в конкурсах и соревнованиях, и доля от общего количества, занятых в дополнительном образовании.
- Динамика результатов достижений участников школьной системы дополнительного образования за период не менее 3-х лет.

Основными пользователями результатов являются:

- учащиеся и их родители (законные представители);
- учредитель ОО;
- педагогический совет.

Результаты реализации дополнительного образования в школе учитываются при:

- оценке уровня эффективности воспитательной деятельности;
- оценке уровня доступности и качества образовательных услуг.

**Лист самооценки качества подготовки обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам**

№	Критерий	Показатель	Измеритель	
			Да, имеется	Нет, не имеется
1	Полнота реализации программы	Программа реализована в полном объеме	1	0
		Программа реализована в объеме не менее 90%	1	0
2	Посещаемость содержанию	Доля обучающихся, прошедших обучение на конец года не менее 90% от списочного состава на начало обучения	1 (человек, %)	0
3	Результативность освоения программ обучающимися (в сумме 3 части составляют 100%)	Доля обучающихся, показавших высокие результаты освоения программы	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, показавших удовлетворительные результаты освоения программы	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, показавших неудовлетворительные результаты освоения программы	1 (человек, %)	0
4	Образовательные достижения обучающихся	Доля обучающихся, ставших участниками соревнований, олимпиад, фестивалей, смотров, конкурсов, соответствующих по направлению программы от количества на начало учебного года	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, ставших победителями и призерами соревнований, олимпиад, фестивалей, смотров, конкурсов, соответствующих по тематике направлению программы:		
		- федерального уровня; (человек, %)	1	0
		- регионального уровня;	1 (человек, %)	0
	- муниципального уровня	1 (человек, %)	0	

		Доля обучающихся, принявших участие в общегородских мероприятиях, соответствующих по тематике направлению программы	1 (человек, %)	0
--	--	---	----------------------	---

### ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Сложите все баллы, которые получили. Сумму баллов (К) сравните с ключом:

- $9 \leq K \leq 11$  — высокое качество подготовки обучающихся по дополнительным программам;  
 $5 \leq K \leq 8$  — среднее качество, необходимо доработать программу и усилить контроль за подготовкой школьников;  
 $0 \leq K \leq 4$  — низкое качество, педагог не достиг заявленных в программе результатов и не подготовил учеников

#### **Мониторинг и оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

- Сохранение контингента (на начало года- на конец года).
- Сохранение контингента при переходе на следующий год обучения по данной программе (более высокий уровень освоения программы).
- Перечень конкурсных мероприятий для представления достижений обучающихся (внутрикружковые, школьные, городские(муниципальные), региональные и др.)
- Количество обучающихся, которые участвовали в соревнованиях, олимпиадах, фестивалях, смотрах, конкурсах, соответствующих направлению программы, и заняли призовые места или стали победителями.
- Доля призовых мест в общей численности обучающихся, занятых в дополнительном образовании

#### **Приложения**

*К программе творческого объединения «Мазстро» художественной направленности дополнительного образования детей:*

1. Календарно-тематическое планирование на учебный год, принятое педсоветом и утвержденное приказом.
2. Расписание занятий, согласованное с зам. директора по ВР
3. Списочный состав объединения
4. Журнал учета занятий с отметкой заместителя директора по ВР о готовности журнала к учебному году
5. Форма учета образовательных достижений обучающихся в период обучения.

## Таблицы для заполнения

Сохранение контингента		Количество конкурсных участий (мероприятий)	Количество призовых мест по уровням			Доля призовых мест в общей численности обучающихся	Руководитель объединения (кружка, секции, студии)
начало уч.года	конец уч.года		город	регион	федеральный		

## Список победителей и призеров конкурсных мероприятий

Ф И обучающегося	Конкурс	Дата	Результат
2019-2020 уч. год			
2020-2021 уч. год			

## Список литературы для учителя

- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972 г.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань»С- П, 1997 г.
- «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982 г.
- Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар. 2003 г.
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 г.
- Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 г.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 г.
- Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 г.

### Список литературы для обучающихся

Печатный раздаточный материал.

- Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунова А., М.:
- Изд. «Современная музыка», 2002.
- Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
- «Песенка и я - верные друзья». Детские песенки на русском и английском языках. Вып. 1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.
- Сборники песен В.Шаинского, Ген. Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса.

Интересные ресурсы:

- <http://Учительский сайт «Инфоурок»>;
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://pedmir.ru/>Педагогический мир



