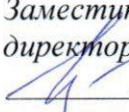



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Принято»
Протокол педсовета
№ 1 от 28.08.2018г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по ВР
 /Никонова И. Г./

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №4
 /Фомина З.Г./
Приказ №01-06/373
от 30.08.2018 г



**Общеобразовательная
программа объединения
«Нотки»
дополнительного образования
в МАОУ СОШ №4**

**на 2018-2019 учебный год
2019-2020 учебный год**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Руководитель: Устюгова Ирина Павловна,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 7-12 лет

**Общеобразовательная программа
объединения дополнительного образования детей
художественной направленности
«Нотки»**

Руководитель: Устюгова Ирина Павловна

Количество часов: по программе 204ч. с реализацией в 2 года обучения
по 102ч на учебный год

Количество часов в неделю: 3

Средний возраст учащихся - от 7 до 12 лет

Комплектование группы первого года обучения до 10 сентября. Время комплектования учитывается при составлении рабочей программы.

Продолжительность учебного года - 34 недели (1-6 классы)

Начало учебного года – ежегодно 1 сентября

Конец учебного года – 24 мая

Продолжительность группового занятия – 1,5 часа

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по микрогруппам (2-5 человек) и индивидуально. В каникулярный период обучающийся имеет право на свободное посещение занятий.

Численный состав объединения (кружка): от 15 до 20 человек. Количественный состав на период обучения определяется количеством обучающихся, выбравших для дополнительного образования данную программу.

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа по дополнительному образованию детей реализуется согласно

- Уставу МАОУ СОШ №4, утв. Постановлением Администрации МО город Алапаевск №440-П от 03.03.2015г.,

- Лицензии № 17180, выдана 22.04.2013 Мин. общ. и проф. обр. Свердловской области,

- Свидетельству о государственной аккредитации Серия 66А01№0002398 рег.№8710 от 16 сентября 2015г. Срок действия до 28.04.2027 года.

Разработана учителем музыки, педагогом дополнительного образования Устюговой И.П. на основе целей, задач, принципов, направленностей и результатов Программы дополнительного образования в МАОУ СОШ №4, утв. приказом № 01-06/281 от 29.08.2017. Программа компилятивная.

Дополнительное образование не является уровнем образования, не имеет федерального государственного образовательного стандарта, данная программа разработана в соответствии с Программой дополнительного образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4» (далее ПДО МАОУ СОШ №4), рекомендациями к структуре и содержанию общеобразовательных программ дополнительного образования.

Цель дополнительного образования: обеспечить обучающимся доступное, качественное дополнительное образование, отвечающее запросам их развития и занятости, социальной активности и потребности детей в реализации своего творческого потенциала.

Программа музыкальной студии «Нотки» имеет художественную направленности способствует развитию музыкальных способностей и вокальных данных младших школьников.

Цель дополнительного образования: обеспечить обучающимся доступное, качественное дополнительное образование, отвечающее запросам их развития и занятости, социальной активности и потребности детей в реализации своего творческого потенциала.

Задачи:

1. Осуществление дополнительного образования в интересах воспитания и личностного развития детей школьного возраста.
2. Наполнение досуга обучающихся деятельностью с учетом интересов, потребности в общении и культурном досуге.
3. Развитие творческого потенциала личности и формирование нового социального опыта.
4. Создание условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей.
5. Воспитание уважения к истории, культуре своего и других народов и ориентация в информационном пространстве.

Планируемые результаты освоения программы

1. Овладение теоретическими знаниями и практическими умениями по виду деятельности.
2. Повышение уровня ручных и инструментальных умений обучающихся.
3. Повышение количества участников и призеров в конкурсах различного уровня.
4. Овладение основами проектно-исследовательской деятельности.

Формы организации занятий:

- проведение непосредственно занятий;
- организация праздников, встреч-бесед;
- походы в театры, дворец культуры и др. учреждения;
- участие в концертах, конкурсах.

Необходимые условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, DVD.

Учебно-методическое и психолого-педагогическое обеспечение образовательной деятельности:

Информационно-методическая поддержка обеспечивается локальным актом - Положением о дополнительном образовании в МАОУ СОШ №4, справочно-методическим фондом.

**Учебно-тематический план
на первый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	22	2	20
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	5	25
<i>Итого:</i>		102	20	82

**Учебно-тематический план
на второй год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	теория
1.	Певческая установка. Певческое дыхание. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	10	3	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция. Артикуляция.	20	5	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией Сценическая культура и сценический образ	22	2	20

	Движения вокалистов под музыку			
4.	Формирование чувства ансамбля. Импровизация. Собственная манера исполнения	20	5	15
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	5	25
<i>Итого:</i>		102	20	82

«Принято»
Протокол педсовета
28.08.2018г.

«Согласовано»
Заместитель Директор МАОУ СОШ №4 № 1 от
директора по ВР _____ /Фомина З.Г./
_____ /Никонова И. Г./

«Утверждено»
Приказ № 01-06/373
от 30.08.2018г.

**Календарно - тематическое планирование
на первый год обучения
Первое полугодие**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	1 Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. 2 Навыки пения сидя и стоя. Песни про осень.	2	
2	3 Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения 4. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. 5 Смена дыхания в процессе пения. 6 Разучивание песен к Дню Учителя.	4	
3	7 Музыкальный звук. Высота звука. 8 Работа над звуковедением и чистотой интонирования. 9 Естественный свободный звук без крика и напряжения. 10 Мягкая атака звука. Округление гласных. 11 Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). 12 День пожилого человека. Акция «Милосердие» Концерт для пожилых людей. 13 Работа над звуковедением и чистотой интонирования 14 Работа над звуковедением и чистотой интонирования 15 Работа над звуковедением и чистотой интонирования 16 Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	
4	17 Работа над дикцией и артикуляцией. 18 Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту) 19. Подбор репертуара ко Дню Матери.	10	

	<p>20 Работа над звуковедением. Работа с солистами</p> <p>21 Гигиена голосовых связок.</p> <p>22 Знакомство с приемом канон.</p> <p>23 Работа с солистами над образом в песне.</p> <p>24 Работа с солистами над образом в песне</p> <p>25 Общешкольный праздник, посвященный Дню Матери «Это вечное слово МАМА»</p>		
5	<p>26Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.</p> <p>27Формирование чувства ансамбля</p> <p>28 Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.</p> <p>29 Формирование чувства ансамбля</p> <p>30Праздничный концерт, посвященный Дню Учителя «Мы желаем счастья ВАМ!»</p>	5	
6	<p>31 Формирование сценической культуры.</p> <p>32 Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.</p> <p>33 Пение под фонограмму - заключительный этап работы.</p> <p>34Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p> <p>35 Формирование сценической культуры</p> <p>36 Формирование сценической культуры</p> <p>37 Формирование сценической культуры</p> <p>38 Работа с фонограммой.Работа с солистами.</p> <p>39 Работа с фонограммой и группой детей.</p> <p>40 Работа с фонограммой.</p> <p>41 Работа с фонограммой.</p> <p>42 Работа с фонограммой.</p> <p>43Подбор репертуара к Новому году. Новогодние праздники (по отдельному плану).</p> <p>44Разучивание новогодних песен.</p> <p>45Разучивание новогодних песен.</p> <p>46Разучивание новогодних песен.</p> <p>47 Разучивание новогодних песен.</p> <p>48Разучивание новогодних песен.</p> <p>49.Выступление на празднике в классах.</p> <p>50 Выступление на праздниках во 2 классах.</p>	20	

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	<p>1 Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).</p> <p>2 Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p> <p>3 Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании)</p> <p>4 Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).</p> <p>5 Подбор репертуара на военную тематику.</p>	5	
2	<p>6 Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</p> <p>7 Пение нон легато и легато.</p> <p>8 Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. «Поговорим о дружбе».</p> <p>9 Учим песни про дружбу.</p> <p>10 Работа над звуковедением и чистотой интонирования</p> <p>11 Работа над звуковедением и чистотой интонирования</p> <p>12 Работа над звуковедением и чистотой интонирования</p> <p>13 Работа над звуковедением и чистотой интонирования</p> <p>14 Городской конкурс «Красная поляна».</p>	9	
3	<p>15 Работа над дикцией и артикуляцией.</p> <p>16 Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.</p> <p>17 Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.</p> <p>18 Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.</p> <p>19 Работа с солистами</p> <p>20 Фестиваль патриотической песни.</p>	6	
4	<p>21 Формирование чувства ансамбля.</p> <p>22 Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть,</p>	15	

	<p>восьмая, половинная).</p> <p>23 Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).</p> <p>24 Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>25 Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>26 Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>27 Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>28 Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>29 Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>30 Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p> <p>31 Формирование чувства ансамбля</p> <p>32 Формирование чувства ансамбля</p> <p>33 Формирование чувства ансамбля</p> <p>34 Формирование чувства ансамбля</p> <p>35 Цикл мероприятий, посвященных 8 Марта (по отдельному плану).</p>		
5	<p>36 Формирование сценической культуры.</p> <p>37 Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.</p> <p>38 Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.</p> <p>39 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>40 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>41 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>42 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>43 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>44 Работа с фонограммой. Пение под фонограмму</p> <p>45 Подбор репертуара к 9 мая</p> <p>46 разучивание новых произведений.</p> <p>47 разучивание новых произведений</p> <p>48 Праздник, посвященный Дню Победы «Этих дней не смолкнет слава!».</p> <p>49 Праздник, посвященный Дню семьи, «Мама, папа, я – дружная семья!»</p>	17	

	<p>50 Итоговый отчетный концерт. Праздник, посвященный Последнему звонку «До свидания, школа, до свидания!»</p> <p>51 Праздник, посвященный Дню защиты детей.</p> <p>52 Выпускной бал «Только школу никогда не забывайте!»</p>		
--	---	--	--

Всего 102 часа

**Приложение
к общеобразовательной программе
дополнительного образования объединения
«Нотки» (утв. приказ № 01-06/373 от 30.08.2018г)**

«Принято»
Протокол педсовета
№ 1 от 30.08.2019г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по ВР
_____/Никонова И. Г./

«Утверждено»
Директор МАОУ СОШ №4
_____/Фомина З.Г./
Приказ № 01-06/330
от 30.08.2019г.

**Календарно - тематическое планирование
на второй год обучения
Первое полугодие**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	1 Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. 2 Знакомство с новым репертуаром.	2	
2	3 Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. 4 Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. 5 Смена дыхания в процессе пения. 6 Разучивание песен про осень, про школу. Подбор репертуара к Дню учителя.	4	
3	7 Музыкальный звук. Высота звука. 8 Работа над звуковедением и чистотой интонирования. 9 Естественный свободный звук без крика и напряжения. 10 Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). 11 Подбор репертуара к Дню учителя 12 Разучивание новых песен. 13. Работа с солистами. 14 работа с фонограммой. 15. Пение под фонограмму. 16 Пение под фонограмму	10	
4	17 Работа над дикцией и артикуляцией. 18 Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). 19 Работа над дикцией и артикуляцией	10	

	<p>20 Работа над дикцией и артикуляцией</p> <p>21 Работа над дикцией и артикуляцией</p> <p>22 Работа над унисоном</p> <p>23 работа над унисоном</p> <p>24 Работа над дыханием во время пения</p> <p>25 Работа над дыханием во время пения</p> <p>26 Работа над дыханием во время пения</p> <p>Концерт коДню матери.</p>		
5	<p>27 Концерт коДню матери</p> <p>28 Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.</p> <p>29 Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование)</p> <p>30 Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование)</p> <p>31Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование)</p>	5	
6	<p>32 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p> <p>33 Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.</p> <p>34 Пение под фонограмму - заключительный этап работы.</p> <p>35Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p> <p>36Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p> <p>37Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p> <p>38фонограммой.</p> <p>39Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p> <p>40Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p> <p>41Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.</p> <p>42Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.</p> <p>43Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.</p> <p>44Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в</p>	20	

<p>классе, в соответствующем темпе.</p> <p>45.Подбор новогоднего репертуара.</p> <p>46Подбор новогоднего репертуара.</p> <p>47 Подбор новогоднего репертуара .</p> <p>48.Разучивание новогодних хороводов.</p> <p>49Разучивание новогодних хороводов.</p> <p>50Разучивание новогодних хороводов.</p> <p>51Новогодние праздники.</p>		
---	--	--

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	<p>1Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных).</p> <p>2Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p> <p>3Подбор репертуара песен про весну.</p> <p>4Подбор репертуара песен про весну</p> <p>5.Праздник мам.</p>	5	
2	<p>6Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</p> <p>7 Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.</p> <p>8.работа с солистами</p> <p>9.Работа с солистами над дикцией.</p> <p>10Работа с группой первоклассников над унисоном.</p> <p>11Работа с группой первоклассников над унисоном.</p> <p>12 Работа с группой первоклассников над унисоном.</p> <p>13.Сводная репетиция.</p> <p>14Концерт к 8 Марта.</p>	9	
3	<p>15Работа над дикцией и артикуляцией.</p> <p>16Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных</p> <p>17.Подбор песен патриотической направленности.</p> <p>18Подбор песен патриотической направленности</p> <p>19Подбор песен патриотической направленности</p> <p>20Участие в конкурсах на тему «Патриотическая песня»</p>	6	
4	<p>21Формирование чувства ансамбля.</p> <p>22Формирование чувства ансамбля</p> <p>23Формирование чувства ансамбля</p> <p>24Формирование чувства ансамбля</p>	15	

	<p>25Формирование чувства ансамбля</p> <p>26Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).</p> <p>27Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p> <p>278авыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения</p> <p>29Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения</p> <p>30Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения</p> <p>31Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения</p> <p>32Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения</p> <p>33Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения</p> <p>34.Подбор песен о школе к выпускному.</p> <p>35 Подбор песен о школе к выпускному</p>		
5	<p>36Формирование сценической культуры.</p> <p>37 Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.</p> <p>38Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.</p> <p>39Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>40Формирование сценической культуры.</p> <p>41 Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.</p> <p>42Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.</p> <p>43Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>44.Подбор песен к Дню победы. Разучивание мелодии.</p> <p>45Подбор песен к Дню победы. Разучивание мелодии</p> <p>46Подбор песен к Дню победы. Разучивание мелодии</p> <p>47Подбор песен к Дню победы. Разучивание мелодии</p> <p>48Подбор песен к Дню победы. Разучивание мелодии</p> <p>49.Сводные репетиции.</p> <p>50Выпускные вечера в начальной школе.</p> <p>51Выступление на концерте «Последний звонок»</p>	16	

Итого-51ч

Всего-102ч

Система оценки результатов реализации программы музыкальной студии «НОТКИ» дополнительного образования

Оценка дополнительного образования осуществляется через внутреннюю систему оценки качества образования (ВСОКО) в школе.

Промежуточная аттестация проводится после первого года обучения. Итоговая - по завершении 2-го года.

Промежуточная аттестация проводится со всеми обучающимися объединения. При промежуточной и итоговой аттестации учитывается участие в организуемой деятельности, активность обучающегося и результаты личных достижений.

Учет ведется по каждому обучающемуся, информация о деятельности и результатах объединения передается заместителю директора по ВР в виде приложения к отчету за учебный год.

Оценка достижения планируемых результатов представлена следующей таблицей:

Целевые установки	Ожидаемые результаты	Форма контроля
<i>Художественная направленность</i>		
Формирование устойчивого интереса к изучаемой области творчества через формирование знаний, умений, навыков и вовлечение в активную творческую деятельность; - формирование и развитие творческих способностей обучающихся; - организация участия обучающихся в конкурсах различного уровня, поддержка одаренных учеников; - организация проектной и исследовательской деятельности учащихся, поддержка одаренных обучающихся; - профориентация обучающихся; - эстетическое воспитание обучающихся.	1. Овладение теоретическими знаниями и практическими умениями по виду деятельности. 2. Повышение уровня умений обучающихся. 3. Повышение количества участников в конкурсах различного уровня.	Тестирование, опрос, анкетирование Участие в выступлениях перед аудиторией различного уровня. Выступление на муниципальном уровне конкурсного характера. Защита творческих проектов в виде фотоотчетов.

Инструментарием определения результатов реализации программ дополнительного образования и оценки качества их реализации являются:

- Анкетирование и его результаты (оптимальный показатель удовлетворенности - 70%).
- Мониторинг численности детей в дополнительном образовании и сохранение показателя на конец учебного года в пределах объективно допустимых изменений.
- Численность детей, принявших участие в конкурсах и соревнованиях и доля от общего количества, занятых в дополнительном образовании.

- Динамика результатов достижений участников школьной системы дополнительного образования.

Основными пользователями результатов являются:

- учащиеся и их родители (законные представители);
- учредитель ОО;
- педагогический совет.

Результаты реализации дополнительного образования в школе учитываются при:

- оценке уровня эффективности воспитательной деятельности;
- оценке уровня доступности и качества образовательных услуг.

**Лист самооценки качества подготовки обучающихся
по дополнительным общеобразовательным программам**

№	Критерий	Показатель	Измеритель	
			Да, имеется	Нет, не имеется
1	Полнота реализации программы	Программа реализована в полном объеме	1	0
		Программа реализована в объеме не менее 90%	1	0
2	Посещаемость содержанию	Доля обучающихся, прошедших обучение на конец года не менее 90% от списочного состава на начало обучения	1 (человек, %)	0
3	Результативность освоения программ обучающимися (в сумме 3 части составляют 100%)	Доля обучающихся, показавших высокие результаты освоения программы	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, показавших удовлетворительные результаты освоения программы	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, показавших неудовлетворительные результаты освоения программы	1 (человек, %)	0
4	Образовательные достижения обучающихся	Доля обучающихся, ставших участниками соревнований, олимпиад, фестивалей, смотров, конкурсов, соответствующих по направлению программы от количества на начало учебного года	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, ставших победителями и призерами соревнований, олимпиад, фестивалей, смотров, конкурсов, соответствующих по тематике направлению программы:		
		- федерального уровня; (человек,%)	1 (человек, %)	0
		- регионального уровня;	1 (человек, %)	0

		- муниципального уровня	1 (человек, %)	0
		Доля обучающихся, принявших участие в общегородских мероприятиях, соответствующих по тематике направлению программы	1 (человек, %)	0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Сложите все баллы, которые получили. Сумму баллов (К) сравните с ключом:

- $9 \leq K \leq 11$ — высокое качество подготовки обучающихся по дополнительным программам;
 $5 \leq K \leq 8$ — среднее качество, необходимо доработать программу и усилить контроль за подготовкой школьников;
 $0 \leq K \leq 4$ — низкое качество, педагог не достиг заявленных в программе результатов и не подготовил учеников

Мониторинг и оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Сохранение контингента (на начало года- на конец года).
- Сохранение контингента при переходе на следующий год обучения по данной программе (более высокий уровень освоения программы).
- Перечень конкурсных мероприятий для представления достижений обучающихся (внутрикружковые, школьные, городские(муниципальные), региональные и др.)
- Количество обучающихся, которые участвовали в соревнованиях, олимпиадах, фестивалях, смотрах, конкурсах, соответствующих направлению программы, и заняли призовые места или стали победителями.
- Доля призовых мест в общей численности обучающихся, занятых в дополнительном образовании.

Приложения

к Программе музыкальной студии «НОТКИ» художественной направленности дополнительного образования детей:

- 1.Календарно-тематическое планирование на учебный год, принятое педсоветом и утвержденное приказом
- 2.Расписание занятий, согласованное с зам. директора по ВР
- 3.Списочный состав объединения
- 4.Журнал учета занятий с отметкой заместителя директора по ВР о готовности журнала к учебному году
- 5.Форма Учета образовательных достижений обучающихся в период обучения
- 6.Отчет по основным показателям ВСОКО

Таблицы для заполнения

№	Наименование объединения	Сохранение контингента		Количество конкурсных участий (мероприятий)	Количество призовых мест по уровням			Доля призовых мест в общей численности обучающихся	Руководитель объединения (кружка, секции, студии)
		начало уч.года	конец уч.года		город	регион	федеральный		

Список победителей и призеров конкурсных мероприятий

Ф И обучающегося	Конкурс	Дата	Результат

Список литературы для учителя

- Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.-М.: ВАКО, 2008
 «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
 Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
 Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.;СПб: Музыка, 1996.
 Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое», М., «Дет.лит.», 1972г.
 Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Мирос, 1998г.
 Русский фольклор/ Сост. И примеч. В.Аникина.-М.:Худож.лит., 1985.
 Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
 Песенные сборники.
 Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.А.Апраксина.-М.: Просвещение, 1990.
 Смолина Л. Мы поем, играем, танцуем. Челябинск, 2001.
 Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература М.»Музыка», 1986.
 Третьякова Л.С. Героика в русской и советской музыке. М.: Знание, 1985.
 Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. М. «Музыка», 1971.
 Музыка в начальных классах.: Методическое пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985.
 Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: просвещение, 1989.
 100 великих композиторов/ авт.- составитель Д.К.Самн.-М.:Вече, 1999.
 Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. М.:Просвещение, 1977.
 Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
 Могилевская С. У лиры 7 струн. М.: «Дет.лит.», 1981
 Поплянова Е.М. А мы на уроке-играем! Музыкальные игры, игровые песни.-М.: Новая школа, 1994.
 Учебная, познавательная литература для детей:

Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет.лит.,1986.
Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: М.:Просвещение,1994
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: 1988.
Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.9.-М.: Сов.композитор,1990.
Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта.-СПб: Композитор,1993.
Я познаю мир: Дет.энцикл.: Музыка/Авт.А.С.Кленов. М.: Изд-во АСТ-ЛТД, 1998.