

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»  
МО город Алапаевск Свердловская область



Утверждена  
приказом директора  
МАОУ СОШ №4  
от 30.08.2018 №01-06/373  
 /З.Г.Фомина/

# Литература базовый уровень 10-11 класс ФГОС СОО

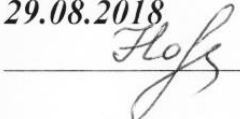
рабочая программа

*Составители:*

*учителя русского языка и литературы*

Акулова Е. В., ВКК  
Смагина И.Ю., ВКК  
Паньшина О. А., 1 КК

Рассмотрена на  
ШМК учителей русского языка  
и литературы  
*протокол № 1 от 28.08.2018*

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Новоселова Л.В.  
29.08.2018  
 /Л.В.Новоселова/

## Пояснительная записка

### Базовый уровень

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

В основе курса лежат следующие **нормативные документы и примерные программы**:

- ФГОС СОО (Приказ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» со всеми изменениями)
- ООП СОО МАОУ СОШ №4
- Календарный учебный график, Учебный план школы на текущий учебный год.
- Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.И. Сахарова, С.А. Зинина, М.: Русское слово, 2009.
- авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева из сборника «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы», М.: Русское слово, 2010 год.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения<sup>1</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

---

<sup>1</sup>Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Подмедленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя<sup>2</sup> является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых должна быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения ... не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Программа в 10 классе реализуется с помощью школьного учебника по литературе. Авторы В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» в 2-х частях, М., «Русское слово», 2014.

В 11 классе Программа курса и планирование ориентированы на школьный учебник «Литература» в двух частях, авторы В.А. Чалмаев, С.А. Зинин, М. «Русское слово», 2011.

### **Место учебного курса в учебном плане**

При определении количества часов, выделяемых в учебном плане на изучение русского языка, администрация МАОУ СОШ №4 руководствовалась Методическими рекомендациями ... по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе РФ, от 06.12.2017 № 08-2595.

---

<sup>2</sup>Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

В соответствии с п.1 пояснений к проекту примерного учебного плана среднего общего образования, при составлении учебного плана для обучающихся, для которых родным языком является русский язык / на основании заявлений родителей, законных представителей/, часы, отведенные на родной язык и родную литературу могут передаваться на изучение русского языка и /или/ литературы.

В учебном плане ОУ для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования в 10 и 11 классах отводится 105 часов (из расчета 35 учебных недель; 3 учебных часа в неделю).

Часы, отведенные на изучение родного /русского/ языка в 10-11 классах, в соответствии с п.2 пояснений к проекту примерного учебного плана среднего общего образования, предложенном Методическими рекомендациями ... по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе РФ, от 06.12.2017 № 08-2595, переданы на изучение учебного курса по выбору «За строкой художественного текста».

Предметная область	Учебный предмет	уро- вень	неде- ля/год	2 года	10 кл	11 кл
Русский язык и литература	Русский язык	У	3/105	210	3	3
	Литература	Б	3/105	210	3	3
Родной язык и родная литература ** часы в русском языке	Родная литература / Родной язык	Б				
Предметы и курсы по выбору необязательные	За строкой художественного текста	ФК	1/35	70	1	1

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная, лекции и семинарские занятия.

**Формирование ключевых компетенций** достигается путём использования следующих механизмов: групповая работа; исследовательская, поисковая и проектная деятельность; задания, требующие самооценки; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Виды и формы контроля:** пересказ, выразительное чтение, в том числе наизусть; сочинение, конспект.

**Требования к образовательной программе, связанные с антикоррупционным воспитанием** (ПИСЬМО от 3 августа 2015 г. N 08-1189)

- 1) усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 4) формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.

**Требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования по Литературе** (Приказ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» со всеми изменениями)

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы (родной литературы) должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Основное содержание учебного предмета Литература на уровне среднего общего образования**

(Примерная ООП СОО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются в зависимости от учебных задач по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет структурировать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы носит сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлеж-

ности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществлен историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дан рекомендательный список литературы, который дополнен или адаптирован с учетом особенностей нашего региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

### *Деятельность на уроке литературы*

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### *Анализ художественного текста*

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### *Методы анализа*

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

### *Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания*

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### *Самостоятельное чтение*

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### *Создание собственного текста*

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### *Использование ресурса*

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### *Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение*

Заявленная в программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

- подборкой учебного материала.

## Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

**Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С** (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астерiskом\*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и	А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толч-



	не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	ком согнать ладью живую...».  А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps»

	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Д.В. Григорович  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  Г.И. Успенский  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  Н.Г. Чернышевский  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»  А.П. Чехов  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».  В.А. Гиляровский  Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае  И.А. Бунин  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  А.И. Куприн  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  М. Горький  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  Б.Н. Зайцев  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  И.С. Шмелев  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  М.М. Зощенко*  А.И. Солженицын*  В.М. Шукшин*  В.Г. Распутин*  В.П. Астафьев*</p>
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане»,	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок

	<p>«Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Словахамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобзоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...» М.И. Цветаева*</p>
--	---	---

		<p>С.А. Есенин*  В.В. Набоков*  И.Ф. Анненский,  К.Д. Бальмонт, А. Белый,  В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,  Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,  В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова  Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени  А.А. Ахматова  «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».  «Поэма без героя»</p>
	<p>С.А. Есенин  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин  «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»</p>

	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина» Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>

	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни</p>	<p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>

	<p>страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p>

		<p>Е.И. Носов  Повесть «Усвятские шлемоносцы»  Б.Ш. Окуджава  Повесть «Будь здоров, школяр!»  В.Н. Некрасов  Повесть «В окопах Сталинграда»  В.Г. Распутин  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  А.Д. Синявский  Рассказ «Пхенц»  А. и Б. Стругацкие  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  Ю.В. Трифонов  Повесть «Обмен»  В.Ф. Тендряков  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  Г.Н. Щербакова  Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:  А.Н. Арбузов  Пьеса «Жестокие игры»  А.В. Вампилов  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  А.М. Володин  Пьеса «Назначение»  В.С. Розов  Пьеса «Гнездо глухаря»  М.М. Рощин  Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Ю.П. Кузнецов  А.С. Кушнер  Ю.Д. Левитанский  Л.Н. Мартынов  Вс.Н. Некрасов  Б.Ш. Окуджава  Д.С. Самойлов  Г.В. Сапгир  Б.А. Слуцкий  В.Н. Соколов  В.А. Солоухин  А.А. Тарковский  О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p>



		<p>Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгей-</p>

		<p>ту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы»</p>
--	--	---

		Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

#### Распределение изучения литературного материала

##### Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

#### **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования по Литературе**

(Примерная **ООП СОО**, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Учебный процесс осуществляется в кабинете русского языка и литературы. Результаты поэтапного выполнения рабочей программы контролируются в рамках административного контроля на уроке, оценочной деятельности педагога в журнале, дневниках и тетрадях учащихся; рассматриваются по окончании четверти на ШМК.

Программа является документом, открытым для внесения изменений, дополнений. Корректировка рабочей программы осуществляется по мере необходимости в соответствии с полученными результатами.



## Календарно-тематическое и поурочное планирование материала по литературе в 10 классе

Кол-во часов в неделю - 3 часа. По программе -105 часов

Тематическое планирование			<i>Содержание ФГОС</i> <i>/федерального компонента государственных образовательных стандартов/</i>	
№п/п	Раздел программы/ темы уроков	Кол ча- сов	Вид контроля	
<b>Повторение. Становление русской классической литературы.</b>				
<p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>				
Те- ма № 1	<p><b>Историко-культурная ситуация в России во 2 половине 19 века</b></p> <p>1. Литература 18 века. Литературные направления: от классицизма к реализму.</p> <p>2. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века.</p> <p>3. Темы, проблемы и образы в литературе 1 половины 19 века</p> <p>4. Стартовая контрольная работа.</p>	4	<p>Представление индивидуальных сообщений и творческих работ.</p> <p>Конспект статьи</p> <p>Сочинение.</p> <p>Тест.</p>	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".*</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.*</p> <p>Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» (из сб. «Петербургские повести»)*</p> <p><b>* Произведения изучены по программе Г. Меркина в 7-9 классах, поэтому выносятся в 10 классе на Повторение.</b></p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественная литература как искусство слова.</li> <li>- Художественный образ.</li> <li>- Содержание и форма.</li> <li>- Художественный вымысел.</li> <li>- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.</li> <li>- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</li> <li>- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</li> </ul>

## Литература 2 половины 19 века

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничества", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.

### Теория литературы.

- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.- Деталь. Символ.- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.

<p>Те- ма № 2</p>	<p><b>Александр Николаевич Островский 1823 – 1886</b>            1. Становление русской драмы в 19 веке            2. А.Н.Островский. Страницы биографии творчества.            3. История создания драмы «Гроза». Жанровые особенности произведения            4. Город Калинов и его обитатели.            5. «Темное царство» в пьесе. Образы Дикого и Кабанихи.            6. Молодое поколение в «Грозе».            7,8. Трагедия Катерины Кабановой.            9. «Гроза» в оценке русской критики.            10. Эволюция женских образов А.Н.Островского.            11. Контрольная работа по творчеству А.Н Островского.</p>	<p>11 часов</p>	<p>Контрольная работа: сочинение – рассуждения и тест.</p> <p>Портрет литературного героя: составление плана рассказа о герое. Конспект статьи. Пересказ отрывка. Выразительное чтение</p>	<p>А.Н. Островский. Драма "Гроза", «Бесприданница», «Доходное место».</p> <p><u>Теория литературы.</u> - Литературная критика. Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p>
<p>Те- ма № 3</p>	<p><b>Творчество И.А.Гончарова</b>            1. Художественный мир И.А.Гончарова.            2. Роман «Обломов». В гостях у Обломова.            3. «Отчего я такой?» Путешествие в прошлое (Сон Обломова)            4. Обломов и Ольга.            5. Образ Обломова в романе.</p>	<p>9 часов</p>	<p>Творческая работа: письмо Обломову. Портрет литературного героя. Пересказ отрывка. Выразительное чтение Проверочная работа:</p>	<p>И.А. Гончаров Роман "Обломов", «Обыкновенная история» Повесть "Фрегат Паллада"</p>



	6. Образ Штольца. 7. Образ Захара. Судьба героев. 8. Типичность Обломова. Уроки Гончарова. 9. Творческая работа: письмо Обломову.		тест.	
Тема № 4	<b>Иван Сергеевич Тургенев 1819 – 1883</b> 1. Страницы биографии И.С.Тургенева 2. Обзор творчества. 3. Своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. 4,5. Образы героев в романе. 6. Базаров и П.Кирсанов. Идеологический конфликт в романе. 7. Мнимые ученики Базарова. 8. Испытание любовью. Базаров и Одинцова 9. Смерть Базарова. 10. Судьба героев произведения. Счастливый человек в художественном мире романа. 11. Русская критика о романе и его герое. 12. Контрольная работа по роману «Отцы и дети».	12 часов	Творческие работы по роману (написание синквейнов). Тест. Составление вопросов по главе. Пересказ отрывка. Выразительное чтение. Сочинение Групповая защита творческих работ	И.С. Тургенев <b>Роман "Отцы и дети"</b> Роман «Дворянское гнездо» Романы «Рудин», «Накануне». <u>Теория литературы.</u> - Литературная критика.
Тема № 5	<b>Николай Алексеевич Некрасов 1821 – 1878</b> 1. Н.А.Некрасов. Страницы биографии Страницы творчества: особенности лирики 2. Основные темы и идеи лирики Некрасова 3. Образы некрасовской лирики 4. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси...» История создания поэмы. 5. Крестьянская Русь в изображении Некрасова. 6. Женские образы в поэме. 7. Народ и Гриша Добросклонов. Счастливый человек в художественном мире Некрасова. 8. Контрольная работа.	8 часов	Проверочная работа: тест. Отрывок из поэмы наизусть. Анализ стих-я. Пересказ отрывка. Выразительное чтение	Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О, Муза! я у двери гроба...", а также стихотворения по выбору: «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей» <b>Поэма "Кому на Руси жить хорошо"</b>
Тема № 6	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 1826 – 1889</b> 1. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности мастерства писателя. 2. Сказки для взрослых.. Эзопов язык. 3. Хроника «История одного города». Образы градоначальников.	4 часа	Практическая работа «Язык произведений С-Щедрина» Пересказ отрывка.	М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города" (обзор). Сказка «Премудрый пескарь» <u>Теория литературы.</u> - Художественный вымысел. Фантастика. - Трагическое и комическое. Сатира, юмор,

	4.Практическая работа « Особенности языка произведений С-Щедрина»			<i>ирония, сарказм. Гротеск</i>
Те- ма № 7	<b>Николай Семенович Лесков 1831 – 1895</b> 1.Творчество Н.С.Лескова. Обзор. 2. Тема праведничества в творчестве Лескова на приме- ре повести «Очарованный странник». 3. Образ главного героя 4.Художественные особенности произведения	4 часа	Проверочная работа Пересказ отрывка.	Н.С. Лесков Одно произведение по выбору: «Очарованный странник»
Те- ма № 8	<b>Федор Михайлович Достоевский 1821 – 1881</b> 1.Ф.М.Достоевский. Страницы биографии и творчества 2. Роман «Преступление и наказание» . В Петербурге Достоевского. 3. Знакомство с Раскольниковым. 4, 5. Раскольников в мире бедных людей. 6. Преступление Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. 7. Социальные и философские причины преступления. 8. Социальные и психологические проблемы в романе. 9,10.Двойники и антиподы Раскольникова в романе. 11.Раскольников и Порфирий Петрович. Тема наказания в романе. 12, 13. «Я тебя выбрал...» Раскольников и Соня Марме- ладова. 14. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в ро- мане. 15. Контрольная работа.	15 часов	Индивидуальные со- общения. Пересказ отрывка. Выразительное чтение. Составление вопросов по тексту, работа с тек- стом произведения. Тест, развернутый от- вет на вопрос. Сочинение.	Ф.М. Достоевский <b>Роман "Преступление и наказание"</b> Романы «Подросток», «Идиот». Повесть «Неточка Незванова».
Те- ма № 9	<b>Лев Николаевич Толстой 1828 – 1910</b> 1.Л.Н.Толстой. Личность. Гражданин. Писатель. 2. Роман- эпопея «Война и мир»:история создания, смысл названия, понятие жанра. 3. Принципы изображения великосветского общества. 4.«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых. 5. «Мысль семейная» в романе. Семья Болконских и	17 часов	Тест с творческим за- данием. Домашнее Сочинение- рассуждение Пересказ отрывка. Выразительное чтение. Составление вопросов	Л.Н. Толстой <b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Роман «Анна Каренина», повесть «Хаджи-Мурат». Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера со- ната».

	<p>Курагиных</p> <p>6. Изображение войны 1805-1807 гг.</p> <p>7. Анализ Шенграбенского сражения.</p> <p>8. Аустерлицкое сражение в изображении Толстого.</p> <p>9. «Дубина народной войны».Отечественная война 1812г.</p> <p>10. Платон Каратаев и Тихон Щербатый как два типа народно-патриотического сознания.</p> <p>11. Кутузов и Наполеон в романе.</p> <p>12.Любимые герои Толстого. Путь исканий Андрея Болконского.</p> <p>13. Нравственные искания Пьера Безухова.</p> <p>14. Образ Наташи Ростовой в романе.</p> <p>15. Любимые герои Толстого. Мария Болконская. Николай Ростов.</p> <p>16. Эпилог романа. Уроки Толстого.</p> <p>17. Контрольная работа: Тест с творческим заданием</p>		по тексту	
Тема №10	<p><b>Федор Иванович Тютчев 1803 – 1873</b></p> <p>1.Особенности лирики Ф.И.Тютчева</p> <p>2. «Формула любви» Ф.И.Тютчева</p>	2 часа	<p>Индивидуальные ответы с места.</p> <p>Анализ стих-я.</p> <p>Чтение наизусть</p>	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору: «Ещё земли печален вид», «Полдень», «Природа-сфинкс...»</p>
Тема №11	<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет 1820 – 1892</b></p> <p>1.Особенности лирики А.А.Фета</p> <p>2. Эмоциональная глубина и образно – стилистическое богатство лирики А.А.Фета.</p> <p>3. Природа и человек как главные объекты лирики Тютчева и Фета.</p>	3 часа	<p>Индивидуальные ответы с места. Анализ стих-я.</p> <p>Чтение наизусть</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Я пришёл к тебе с приветом...», а также стихотворения по выбору: «Одним толчком согнать лалыюживую...», «На стоге сена ночью южной...»</p>
Тема №12	<p><b>Творчество А.К.Толстого</b></p> <p>1.Особенности поэтики А.К.Толстого</p> <p>2.Жанр романса в творчестве Толстого</p>	2 часа	<p>Индивидуальные ответы с места. Анализ стих-я.</p>	<p>А.К. Толстой</p> <p>Три произведения по выбору: «Средь шумного бала...», «Край ты мой,родимый край», «Меня во мраке и в пыли»</p>

Тема №13	<p><b>Антон Павлович Чехов</b></p> <p>1.Страницы биографии и творчества А.П.Чехова.</p> <p>2.Особенности стиля Чехова (на примере рассказа «Студент»)</p> <p>3,4.Тема «футлярной жизни» в творчестве Чехова (на примере рассказов «Ионыч», «Человек в футляре» , «О любви»).</p> <p>5.Особенности сюжета и жанровые особенности пьесы «Вишневый сад»</p> <p>6.Система персонажей и проблематика комедии</p> <p>7. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>8.Приемы и средства художественной выразительности пьесы.</p> <p>9.Проверочная работа: Тест</p> <p>10. Итоговая контрольная работа.</p>	10 часов	Словарь терминов. Тест. Анализ эпизода Выразительное чтение.	<p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы: "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "О любви".</p> <p><b>Пьеса "Вишневый сад".</b></p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», пьеса «Дядя Ваня».</p>
<b>Зарубежная литература.</b>				
Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.				
Тема №14	<p>1..Жанр новеллы в зарубежной литературе (на примере произведений О Генри, Г. Мопассана ,С.Моэма .</p> <p>2.Зарубежная лирика: темы, проблемы, образы (на примере стих-ий Байрона и Бодлера).</p>	2 часа	Индивидуальные сообщения. Пересказ текста. Выразительное чтение.	<p>Произведения не менее трех авторов по выбору.</p> <p>Проза.О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю,Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл,Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.</p> <p>Поэзия Д.Г. Байрон,Ш. Бодлер,П. Верлен, А. Рембо,Р.М. Рильке,Т.С. Элиот.</p> <p>Стихотворения не менее двух авторов по выбору.</p>
Тема №15	<p><b>Итоговое повторение.</b></p> <p>1.«Золотой век» русской литературы глазами современного читателя. Роль литературы 19 века.</p> <p>2.Внешние связи произведений русской литературы с произведениями зарубежной литературы.Задание на лето.</p>	2 часа	Индивидуальные ответы с места. Составление тестовых задач.	<p>Русская литература в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.</p> <p>Становление литературного языка.</p>

### График контрольных работ Литература 10 класс

Форма контроля	Дата
<b>Стартовая контрольная работа /тест</b>	Сентябрь 3-4 неделя
Текущий контроль. Творчество А.Н. Островского (тест)	Октябрь 1-я неделя
Текущий контроль. Роман Гончарова «Обломов» .Тест	Октябрь 4-я неделя
Текущий контроль. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (ответ на проблемный вопрос)	Ноябрь 4-я неделя
Текущий контроль. Творчество Н.А. Некрасова (тест)	Декабрь 3-я неделя
Текущий контроль. Роман Достоевского «Преступление и наказание» (тест, сочинение-рассуждение)	Январь 4-я неделя
Текущий контроль. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (Тест.Сочинение по цитате)	Март 2-я неделя
Текущий контроль. Творчество А.П. Чехова (тест)	Май 1-я неделя
<b>Итоговая контрольная работа. Тест и сочинение на основе литературного материала.</b>	Май

### *Учебно-методическое обеспечение*

#### ***Перечень методической литературы для учителя.***

- И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс, 1-е полугодие. 3-е изд. М.: «Вако», 2010
- Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя.- М.: Изд. «Первое сентября», 2011.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Кн. для учителя. М.: «Просвещение». 2011.
- Г.А. Иоффе. Русская литература второй половины XIX века. 10 класс. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «ПАРИТЕТ», 2012.
- Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 10-й класс. Методическое пособие. – СПб.: «Паритет», 2012.
- Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 классе.- Волгоград: Учитель, 2010.

#### ***Перечень дополнительной литературы для учащихся.***

- Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов. Учебное пособие для школьников старших классов, учителей-словесников, абитуриентов.-М.: Флинта: Наука, 2010.
- Махницкая Е.Ю. Сочинение, отзыв, эссе. Пособие для подготовки к ЕГЭ.- Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
- Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/Е.Л. Ерохина, Н.Л. Карнаух и др./Сост. В.Ф. Чертов.-М.: Дрофа, 2011.

#### ***Интернет-ресурсы***

*Федеральные образовательные порталы:*

Российское образование. Федеральный портал <http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>

Федеральный государственный образовательный стандарт <http://www.standart.edu.ru/>

Образовательный портал "Русский язык" <http://ruslang.edu.ru/>

Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>

Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>

Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Сеть творческих учителей <http://it-n.ru/>

**Календарно-тематическое и поурочное планирование материала по литературе в 11 классе.**

Кол-во часов в неделю - 3 часа

По программе -105 часов

	<b>Тема урока. Основное содержание уроков.</b>	<b>Ко-л-во часов</b>	<b>Содержание ГОС/федерального компонента государственных образовательных стандартов/</b>	<b>Требования к уровню подготовки</b>
	<b>1 полугодие 48 ч.</b>			
1	<b>Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.</b>	1	<i>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения</i>	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
2	<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала XX века.</b>	1	<i>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).</i>	
3	<b>1.2.И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». 3.4.Рассказы И.А. Бунина о любви. («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»). 5.Основные мотивы лирики.	5	<i>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX веков. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору («Вечер», «Сумерки», «Слово») Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».</i>	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции  Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод

				(сцену) Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы
4	<b>1.2.А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2	<i>Содержание и форма. Поэтика. Деталь. Символ. Подтекст. А.И. Куприн. Одно произведение по выбору («Гранатовый браслет»).</i> <i>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</i>	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы
5	<b>1.А.М. Горький.</b> Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. 2.Композиция романтических рассказов А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». 3.4. Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне». 5.«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме А.М. Горького «На дне». 6.Вопрос о правде в драме А.М. Горького «На дне». 7.8.Стартовая контрольная работа	8	<i>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.</i> <i>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.</i> <i>М. Горький. Пьеса «На дне»</i> <i>Одно произведение по выбору (Рассказ «Старуха Изергиль»).</i> <i>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер.</i>	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)
				Анализировать и ин-



			<i>Тип. Лирический герой. Система образов.</i>	терпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)
6	<p>1.2. Урок-лекция. <b>Серебряный век русской поэзии.</b></p> <p>3. Поэзия Н.С. Гумилёва</p> <p>4. Поэзия В.Я. Брюсова</p>	4	<p><i>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Поэзия конца XIX - начала XX в. (И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич).</i></p> <p><i>Стихотворения не менее двух авторов по выбору ( В.Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны»; Н.С. Гумилёв «Жираф», «Заблудившийся трамвай»)</i></p> <p><i>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.</i></p>	<p>Основные закономерности историко-литературного процесса;</p> <p>сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации</p> <p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)</p>
7	<p><b>1.2. А.А. Блок.</b> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.</p> <p>3,4 А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника с реальным миром.</p> <p>5. «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.А. Блока.</p> <p>6,7 Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.</p>	7	<p><i>А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору: «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях...», «Вхожу я в тёмные храмы...».</i></p> <p><i>Поэма "Двенадцать".</i></p> <p><i>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.</i></p> <p><i>Деталь. Символ.</i></p>	<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции</p> <p>Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения</p>

			<p><i>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</i></p>	<p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)</p> <p>Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения</p> <p>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы</p>
8	<p><b>1.В.В.Маяковский.</b> В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. 2.Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. 3.Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского. 4.Стихотворения В.В. Маяковского о любви. 5.Р/р. Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.</p>	5	<p><i>В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Личика!», «Юбилейное», «Нате!», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору, «Разговор с фининспектором о поэзии», поэма «Про это».</i> <i>Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм.</i> <i>Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.</i></p> <p><i>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</i></p>	<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв., этапы их творческой эволюции</p> <p>Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения</p> <p>специфику литературного произведения</p> <p>Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>
9	<b>1.2.Сергей Есенин как национальный</b>	5	<i>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не</i>	Основные факты жизни

	<p><b>поэт.</b> Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина. 3.4. Любовная лирика С.А. Есенина. 5.Р/р. Письменная работа по творчеству С.А. Есенина.</p>		<p><i>бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору: «Мы теперь уходим понемногу», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший».</i> <i>Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм.</i> <i>Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.</i> <i>Психологизм. Народность. Историзм</i> <i>Содержание и форма. Поэтика</i></p>	<p>и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции</p>
				<p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)</p>
				<p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)</p>
				<p>Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения</p>
				<p>Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения</p>
				<p>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы</p>
10	<p><b>1.2.Поэзия М. Цветаевой</b> как лирический дневник эпохи. 3.4.М.И. Цветаева. Тема Родины, «собрание» России. 5.Поэт и мир.</p>	5	<p><i>М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору «Книги в красном переплете», «Мне нравится, что...».</i> <i>Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм.</i> <i>Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет,</i></p>	<p>Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения</p>
				<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.,</p>

			<i>метафора ,метонимия. Гипербола. Аллегория.</i>	этапы их творческой эволюции
11	<b>1.2.Художественное мастерство поэзии О.Э. Мандельштама.</b>	2	<i>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «На розвальнях уложенных соломой», «Эпиграмма» Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</i>	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
12	<b>1.А.А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.А. Ахматовой. 2.Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Тема Пушкина.	6	<i>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество», «Я научилась просто ...» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. <b>А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»</b> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</i>	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)
	3.Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой. 4.А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. 5. Любовная лирика Ахматовой 6. Практикум. Анализ одного произведения.			
13	<b>1.Б.Л. Пастернак.</b> Начало творческого пу-	5	<i>Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и</i>	Основные факты жизни

	<p>ти. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>3.4.Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.</p> <p>5.6.Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.</p>	<p><i>плакать!..»</i>,  <i>«Определение поэзии»</i>,<i>«Во всем мне хочется дойти...»</i>,<i>«Гамлет»</i>,  <i>«Зимняя ночь»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво»</i>,<i>«Свеча горела»</i>.  <i>Роман «Доктор Живаго» (обзор)</i>  <i>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Язык художественного произведения.</i>  <i>Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</i>  <i>Литературная критика.</i>  <i>Риторический вопрос. Афоризм.</i>  <i>Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</i></p>	<p>и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции</p> <p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)</p> <p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)</p>
14	<p><b>1.М.А. Булгаков.</b>  Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.</p> <p>2.Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.</p> <p>3. 4.Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>5.Любовь в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>6.Тема творчества в романе</p> <p>7.«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>8.Жанр антиутопии. Роман Е. Замятина «Мы»</p>	<p>8</p> <p><i>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</i></p> <p><i>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Литературная критика.</i></p>	<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв., этапы их творческой эволюции</p> <p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)</p>

				Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы
15	<b>1.2.А.П. Платонов.</b> Оригинальность, самобытность художественного мира писателя.	2	<i>А.П. Платонов. «Сокровенный человек»</i> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Литературная критика.	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)
16	<b>1.М.А. Шолохов.</b> Очерк жизни и творчества. Гражданская война в изображении М.А. Шолохова 3,4. Судьба Григория Мелехова. 4.5. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». 6. Гражданская война в изображении И. Бабеля («Конармия»)	6	<i>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)</i> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Литературная критика.	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)
17	<b>1.2.А.Т. Твардовский.</b> Судьба и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	2	<i>А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я сам дознаюсь..», «В чём хочешь человечество..»</i> Содержание и форма. Поэтика	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции

18	<p>1. Проза второй половины XX века 2. «Лагерная» тема в творчестве В. Шаламова.</p>	2	<p>Проза второй половины XX века Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору) Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>	<p>Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p>
19	<p>1.2. А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». 3. А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания).</p>	3	<p>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>	<p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>

20	<p><b>1.2.В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».</b>Проблемы современности.</p> <p>3.4. В.П. Астафьев «Царь рыба» Экологические проблемы в рассказе.</p> <p>5.Человек на войне. В.Л.Кондратьев «Сашка».</p> <p>6.7.Итоговая контрольная работа</p>	7	<p><i>"Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</i></p> <p><i>Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.</i></p> <p><i>Произведения не менее трех авторов по выбору.</i></p> <p><i>В.Л.Кондратьев «Сашка», В.Г.Распутин «Прощание сМатёрой», В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда».</i></p> <p><i>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.</i></p> <p><i>Психологизм. Народность. Историзм.</i></p>	<p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)</p>
21	<p><b>1.2.Поэзия второй половины XX века.</b></p> <p>Поэты шестидесятники. Евгений Евтушенко</p> <p>3.Бардовская поэзия. Творчество В.Высоцкого</p> <p>4. Поэзия И.Бродского</p> <p>5.Национальная литература. Расул Гамзатов</p>	5	<p><i>Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.</i></p> <p><i>Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</i></p> <p><i>Литература народов России: Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.</i></p> <p><i>Произведение одного автора по выбору. Р.Гамзатов</i></p> <p><i>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</i></p> <p><i>Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</i></p>	<p>Анализировать и интерпретировать литературное произведение;</p>



			<p><i>Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.</i></p> <p><i>Стихотворения не менее трех авторов по выбору.</i></p>	
22	<p><b>1.Драматургия второй половины XX века</b> 2.М.Роцин «Эшелон»</p>	2	<p><i>Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</i> <i>А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин «Эшелон».</i></p> <p><i>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</i></p>	
23	<p><b>1.Литература последнего десятилетия</b> 2.«Болевые точки» современной жизни в прозе Т.Толстой. 3. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л.Улицкой. 4.Современная поэзия</p>	4	<p><i>Проза. Т.Толстая «Соня»</i></p> <p><i>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</i> <i>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</i></p>	
24	<p><b>1 – 3.Итоговое повторение.</b> Русская литература в контексте мировой культуры  1-5-Резерв</p>	8	<p><i>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.</i> <i>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</i></p>	
	<b>Всего</b>	<b>10 5</b>		

**График контрольных работ Литература 11 класс**

<b>Форма контроля</b>	<b>Дата</b>
<b>Стартовая контрольная работа. Сочинение на основе литературного материала.</b>	Сентябрь 4 неделя
<b>Итоговая контрольная работа. Сочинение на основе литературного материала.</b>	Апрель 4 неделя





