

Календарно - тематическое и поурочное планирование учебного курса 8 класс

№пп	Тема урока	Часы	Содержание ФГОС/федерального компонента государственных образовательных стандартов/
1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка- текст. Искусства шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p>	7	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i></p>
2	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Макет здания.</p>	3	От плоскостного изображения к объемному макету.
3	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</p>	2	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Важнейшие архитектурные элементы здания.
5	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p>	1	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.
6	Форма и материал.	1	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.
7	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	1	Цвет в архитектуре и дизайне.
8	<p>Город сквозь времена и страны.Образы материальной культуры прошлого.</p>	1	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).
9	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p>	1	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

11	Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	3	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.
12	Искусство флористики.	1	Искусство флористики.
13	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.
14	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Мой дом - мой образ жизни . Интерьер, который мы создаём. Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе.	3	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i>
15	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя- моделируешь мир.	5	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
17	<i>Театральное искусство и художник.</i>	1	<i>Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).</i>
18	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</i>	1	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</i>
	<i>Итого</i>	34	