

## Календарно-тематическое и поурочное планирование по литературе 8 класс (2 часа в неделю, 68 часов)

№ п/п	Тема урока	Содержание ФГОС
<b>Введение</b>		
1.	Художественная литература и история.	Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.
<b>Из устного народного творчества</b>		
2.	Исторические песни 16-18в.в.	Историческая <b>песня</b> : «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты
3.	Песни о Степане Разине. Солдатские песни XVIII-XIX веков	
<b>Из древнерусской литературы</b>		
4.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	<b>Житие Сергия Радонежского</b> », Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.
5.	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	
6.	«Житие Александра Невского». Основные проблемы житийной литературы.	
7	Стартовая контрольная работа	
<b>Из литературы 18 века</b>		
8.	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: « <b>Памятник</b> », «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть « <b>Бедная Лиза</b> » - новая эстетическая реальность.
9.	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	
10.	Н.М.Карамзин . Повесть «Бедная	

	Лиза)- новая эстетическая реальность.	Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
11.	Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы	Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести
<b>Из литературы 19 века</b>		
12.	В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».	В.А. Жуковский <b>«Лесной царь»</b> , <b>«Море»</b> , <b>«Невыразимое»</b> Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм
13.	Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	
14.	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина Тема дружбы.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <b>«И.И. Пущину»</b> , <b>«Бесы»</b> , <b>«Маленькие трагедии»</b> . Роман <b>«Капитанская дочка»</b> : проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).
15.	Анализ стихотворения «Бесы»	
16.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа.	
17.	Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав)	
18.	Порядки в Белогорской крепости.	
19.	Пётр Гринёв в испытаниях любовью	
20.	Гринёв и Швабрин.	
21.	Падение Белогорской крепости	
22.	Тема ответственности и долга в романе.	
23.	Тема человека и истории, народа и власти в романе.	
24.	Сочинение по роману	«Узник» (1837), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма <b>«Мцыри»</b> : свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции
25.	Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова	
26.	Кавказ в жизни и в творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <b>«Ревизор»</b> : творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.
27.	Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	
28.	Мцыри – любимый идеал Лермонтова	
29.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <b>«Ася»</b> . Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

30.	«Сборный город всей темной стороны» (анализ 1 действия).	<p>Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.</p> <p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «<b>Зеленый шум</b>». Человек и природа в стихотворениях.</p> <p>Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).</p> <p><b>Умом Россию не понять...«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...»</b></p> <p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «<b>Учись у них: у дуба, у березы...</b>». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета. «<b>Шепот, робкое дыханье...</b>» (1850), «<b>Как беден наш язык! Хочу и не могу...</b>» (1887).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.</p> <p>Теория литературы: драма</p> <p>Основные вехи биографии писателя. «<b>Отрочество</b>» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «<b>После бала</b>». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).</p>	
31.	Хлестаков и городничий (анализ 2 действия).		
32.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3 действия).		
33.	Хлестаков — ревизор. Анализ 4 действия		
34.	Художественная идея комедии (анализ 5 действия).		
35.	Сочинение по комедии		
36.	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Повесть «Ася».		
37.	Композиция повести.		
38.	Образ Аси.		
39.	Образ природы. Тема рока в повести.		
40.	Некрасов Н.А. Анализ стихотворения «Внимая ужасам войны...»		
41.	Человек и природа в стихотворении «Зелёный шум».		
42.	Мир природы в поэзии А.А.Фета.		
43.	Анализ стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...»		
44.	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка».		
45.	Связь с мифологическими и сказочными традициями. Образ Снегурочки		
46.	Краткие сведения о Л.Н.Толстом. «Отрочество»(обзор глав)		
47.	Толстой Л.Н. «После бала». История создания ,анализ 1 части рассказа).		
48.	Анализ 2 части рассказа. Приёмы создания образов.		
<b>Из литературы 20 века( 18 ч.)</b>			
49.	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.		<p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ</p> <p>Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «<b>Хорошее отношение к лошадям</b>».</p> <p>Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)</p> <p>Н.А. Тэффи «Свои и чужие».</p> <p><b>М. Зощенко «Обезьяний язык». «Аристократка</b>». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.</p>
50.	Истинные и ложные ценности.		
51.	В.В.Маяковский. Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».		
52.	Н.А. Тэффи. Тема творчества.«Свои и чужие».		

53.	М.М.Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. «Обезьяний язык».	<p>Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).  <b>Поэзия 20-50-х годов XX в., Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.</p> <p>Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).</p> <p>Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений)</p> <p>Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: <b>«В тот день, когда окончилась война...» (1948), «Я знаю, никакой моей вины...»</b></p> <p>«За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p>Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.</p> <p>Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p> <p>Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).</p>
54.	Н.А.Заболоцкий. Основные темы творчества	
55.	Творчество М.В.Исаковского	
56.	Судьба страны в творчестве А.Т.Твардовского	
57.	В.П. Астафьев. «Последний поклон». Тема человека и истории.	
58.	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	
59.	Образ учителя.	
60.	В.Г Распутин. «Уроки французского»	
61.	Центральный конфликт и основные образы повести.	
62.	Нравственная проблематика рассказа	
63.	Итоговая контрольная работа.	
64.	Шекспир.Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих и вечных тем	<p>Краткие сведения о писателе. Трагедия <b>«Ромео и Джульетта»</b> (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p> <p>Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Роман <b>«Дон Кихот»</b>: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p> <p>Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).</p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк</b></p>
65.	Основной конфликт пьесы.	
66.	Сервантес М. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	
67.	Обзор зарубежной романистики XIX– XX в.	
68.	Рекомендации для летнего чтения	

### График контрольных работ.

Форма контроля по выбору учителя	Дата
Стартовая контрольная работа .	Сентябрь. 3-4 неделя
Итоговая контрольная работа.	Май. 1-2 неделя

