

**Календарно - тематическое и поурочное планирование.
Литература. 9 класс (3 часа в неделю – 99 часов.)**

	Раздел программы. Тема урока	Содержание ФГОС
1	<p align="center">Введение-1 час</p> <p>1.Русская литература как художественное отражение особенностей культурно-исторического развития нации.</p>	<p>Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.</p>
Древнерусская литература - 5 часов		
2	1.Общая характеристика ДРЛ. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник ДРЛ.	<p>«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.</p>
3	2.Историческая основа произведения.	
4	3.Композиция и сюжет,	
5	4.Образная система произведения.	
6	5.Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА. - 7 часов		
7	1.Классицизм. М.В.Ломоносов. Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны.	<p>Литература эпохи классицизма. Характеристика литературного направления классицизм. М.В.Ломоносов. Ода на день восшествия Елисаветы Д.И.Фонвизин «Недоросль». Смысл названия произведения. Общественный характер конфликта. Образы. Г.Р.Державин, Философская лирика, размышления о назначении поэта и поэзии. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. Теория литературы: жанр путешествия</p>
8	2. Г.Р.Державин, Философская лирика, размышления о назначении поэта и поэзии.	
9	3.Три «Памятника» в русской литературе: М.В. Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина	
10	4. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Общественный характер конфликта. Образы.	
11	5.Гуманистический пафос комедии.	
12	6. Сентиментализм. А.М.Карамзин «Бедная Лиза».	
13	7. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ избранных глав.	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА - 4 часа		

14	1.Романтизм как литературное направление.	<p>Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.</p> <p>К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»;</p> <p>А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»;</p> <p>Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;</p> <p>Н.М. Языков «Родина», «Пловец».</p> <p>Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.</p> <p>.Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание. «легкая поэзия», идиллия, элегия</p>
15	2.Золотой век русской лирики. Поэзия русских романтиков (обзор).	
16	3.Лирика В.А.Жуковского.	
17	4.Стартовая контрольная работа.	

Творчество А.С.ГРИБОЕДОВА - 8 часов

18	1.Литература реализма. Личность А. С. Грибоедова.	<p>Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.</p> <p>Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.</p>
19	2. История создания комедии «Горе от ума». Утро в доме Фамусова.	
20	3.Любовная интрига. Образы Чацкого, Софьи, Молчалина.	
21	4.Страдательная роль Чацкого.	
22	5.Общественный конфликт комедии. Идеалы фамусовского общества.	
23	6.Авторская позиция. Образ «лишнего» человека- Чацкого.	
24	7.Роль афоризмов в комедии.	
25	8.Сочинение по произведению.	

Творчество А.С. ПУШКИНА - 22 часа

26	1.А.С.Пушкин. Жизнь и судьба поэта.	<p>Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе</p>
27	2.Богатство образов и характеров «Повестей...» А. С. Пушкина.	
28	3.Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Свободы сея-	

	тель пустынный...», «Анчар», «Арион»	<p>воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». «Станционный смотритель», «Метель». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.</p> <p>Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p>
29	4.А. С. Пушкин. Лирика любви. «На холмах Грузии...», «К морю», «Я Вас любил...», «К ***».	
30	5.Анализ любовной лирики А. С. Пушкина.	
31	6.Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	
32	7.Философская лирика. «Элегия», «Подражание Корану».	
33	8.Жанровое многообразие наследия А. С. Пушкина.	
34	9.Романтическая поэма «Цыганы»	
35	10.Роман «Евгений Онегин». История создания.	
36	11.Завязка конфликта романа	
37	12.Онегин и Ленский.	
38	13.Онегин и Татьяна.	
39	14.Сон и именины Татьяны(анализ эпизодов).	
40	15.Дуэль в романе.	
41	16.Образ Евгения Онегина.	
42	17.Картины жизни русского дворянства.	
43	18.Жанр «свободного» романа. «Онегинская» строфа	
44	19.Образ автора. В.Г. Белинский о романе.	
45-46	20-21.Сочинение по роману А. С. Пушкина	
47	22.Значение творчества поэта	

Творчество М.Ю. ЛЕРМОНТОВА - 17 часов

48	1.М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба поэта. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	<p>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841),</p> <p>Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p>
49	2.Тема поэта и поэзии . «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	
50	3.Философская лирика .«Элегия», «Подражание корану», «Три пальмы»	
51	4.Тема свободы и одиночества. «И скучно и грустно», «Я жить хочу...». «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...»	
52	5.Тема любви .. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Сон».	
53	6.Поэт и его поколение. «Дума».	
54	7.Мечта о гармонии и покое. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу», «Родина».	
55	8.Анализ стихотворения Лермонтова.	

56	9.Роман «Герой нашего времени» как первый философский и психологический русский роман.	Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула
57	10. Композиция романа. Рассказчики. Глава «Бэла»	
58	11.Печорин и другие герои . «Максим Максимыч».	
59	12.«Тамань». Роль пейзажа. Жанр исповеди.	
60	13.«Княжна Мери». Портретная характеристика героя.	
61	14.Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»	
62	15.Образ Печорина. В.Г. Белинский о романе.	
63-64	16-17.Сочинение по роману.	
Творчество Н.В. ГОГОЛЯ - 17 часов		
65	1.Н.В.Гоголь. Жизнь и судьба писателя.	Творческая биография Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека» в русской литературе: в творчестве А. С. Пушкина и Н. В.Гоголя Поэма «Мертвые души» : образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.
66	2.Тема «маленького человека» в творчестве писателя	
67	3.Поэма «Мёртвые души». Смысл названия.	
68	4.Город N в поэме . Первое знакомство Чичикова с чиновниками.	
69	5.Чичиков у Манилова. Приёмы создания образов помещиков.	
70	6.Чичиков у Коробочки .	
71	7.Чичиков у Ноздрёва.	
72	8.Чичиков у Собакевича.	
73	9.Чичиков у Плюшкина.	
74	10.Образы чиновников. Роль «Повести о капитане Копейкине».	
75	11.Образ Чичикова. Эволюция героя.	
76	12.Роль лирических отступлений в поэме. Особенности жанра.	
77	13.Образ автора .	
78	14.Художественное своеобразие произведения.	
79		
80	15-16.Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	
81	17.Многообразие наследия Гоголя.	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА - 5 часов		
82	1.Реалистическое направление в русской литературе 2 половины 19 века. Обзор.	Развитие реализма: Гончаров, Тургенев, Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов.
83	2.Расцвет социально-психологической прозы. Сатирический дар М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Расцвет социально-психологической прозы. Сатирический дар М. Е. Салтыкова-Щедрина.

84	3.Проза и драматургия Чехова в контексте рубежа веков.	<p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.</p> <p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Теория литературы: медитативная лирика.</p>
85	4.Лирическая ситуация 50-80- годов 19 века. Поэзия Н. А. Некрасова.	
86	5. Поэзия Ф. И. Тютчева и А.А.Фета	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА - 8 часов		
87	1.«Серебряный век» русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи.	
88	2.Своеобразие русской прозы рубежа веков.	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.
89	3.Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм
90	4.М.Булгаков «Собачье сердце».	<p>Многообразие поэтических голосов эпохи.</p> <p>Стихи А.А. Блока «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...»</p> <p>С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой.</p> <p>О.Э. Мандельштам - «Звук осторожный и глухой...»</p> <p>Основные темы и мотивы.</p> <p>Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.</p> <p>Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».</p> <p>Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ</p> <p>Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.</p> <p>Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.</p> <p>Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шоло-</p>
91	5.Итоговая контрольная работа.	
92	6.Поэзия военных лет. Ю. Друнина, Б. Окуджава, К. Симонов, А. Твардовский	
93	7.М.А.Шолохов.«Судьба человека».	
94	8.А.И. Солженицын «Матренин двор» . Художественная идея произведения.	

		хова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. <i>Солженицын. «Матренин двор» (1959)</i> Поэты- фронтовики: Ю. Друнина, Б. Окуджава, К. Симонов, А. Твардовский Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.
Зарубежная литература – 5 часов		
95	1.Данте. «Божественная комедия»	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)
96	2.И.-В. Гете «Фауст»	И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору) Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
97	3.Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Дж. Г. Байрон
98	4.Творчество Дж. Г. Байрона.	- 1 стихотворение по выбору «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), - фрагменты одной из поэм по выбору «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).
99	5.Рекомендации для летнего чтения.	

График контрольных работ.

Форма контроля по выбору учителя	Дата
Стартовая контрольная работа .	Сентябрь. 3-4 неделя
Итоговая контрольная работа.	Май. 1-2 неделя

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература	Зинин С.А. Сахаров В.Н. Литература 9 кл. в 2-х частях	Русское сло- во	1.1.2.1.2.3.5
------------	---	--------------------	---------------