

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Принято»
Протокол педсовета
№ 1 от 30.08.2024 г.



«Утверждаю»
Директор MAOU СОШ №4
Л.В. Новоселова
Приказ № 01-06/304
от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии «Феникс»

для обучающихся: 11-18 лет
срок реализации программы: 1 год
направленность: художественная

уровень: базовый

Составитель:
Чекакина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного
образования

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа творческого объединения «Феникс» относится к программам художественной направленности, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность программы обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р) отмечается, что «...В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов». В Распоряжении Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" отмечается, что «...развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей и других организаций сферы физической культуры и спорта, культуры».

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Эта проблема также находит отражение в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" - «...формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни". Занятия хореографией способствуют развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Программа по дополнительному образованию соответствует социокультурным потребностям детей, их законных представителей и реализуется согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

– Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской обл. от 26.10.2023 № 1104-д;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устава МАОУ СОШ №4, утв. Постановлением Администрации МО город Алапаевск №398-П от 25.03.2019 года. Лицензия № 17180 - выдана 22.04.2013 Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, бессрочно. Свидетельство о государственной аккредитации Серия 66А01№000239 рег. №8710 от 16 сентября 2015 год, срок действия до 28.04.2027 года;

- Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №4.

Адресат общеразвивающей программы.

Отличительными особенностями данной программы следует считать комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

В объединение принимаются все желающие, в том числе обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. Для успешного обучения нужно помнить о возрастных особенностях обучающихся. Этим определяется методика обучения, тематика, стиль изложения материала, типы и виды упражнений и заданий и многое другое.

В программе учтены **возрастные и индивидуальные особенности** обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет и от 16 до 18 лет.

Для детей 11 – 15 лет характерен быстрый, но неравномерный рост, из-за которого ребенок чувствует себя неуклюжим, он не умеет управлять своим телом. В этом возрасте проявляется сильная потребность в общении со сверстниками. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых, резко возрастает значение коллектива. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки учебных дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Занятия танцами в коллективе позволяют реализовать потребности детей этого возраста.

Для детей 16 – 18 лет проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Занятия танцами позволяют это реализовать.

Количественный состав на период обучения определяется количеством обучающихся, выбравших для дополнительного образования данную программу, их интерес, мотивация и желание заниматься хореографией и способность к систематическим занятиям.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной, численный состав обучающихся 15 – 20 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся с периодичностью 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день шестидневной недели (понедельник-суббота), включая каникулы. В каникулярный период обучающийся имеет право на свободное посещение занятий.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет в 1 год – 68 часов.

Срок реализации программы – 1 год

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Виды занятий: беседа, лекция, учебное занятие, репетиция, занятие-постановка, танец-игра, концерт, демонстрация фильмов и видеороликов.

Формы проведения итогов реализации программы: наблюдение педагога, открытое занятие, конкурсы, фестивали, выступления.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности.

Задачи

Обучающие:

- дать общее представление об истории хореографического искусства в России;
- познакомить с терминологией «азбукой» классического и бального танца;
- сформировать навык правильного и выразительного движения первичных элементов танцевальных форм классического и бального танца;
- познакомить обучающихся со сценической культурой.

Развивающие:

- развивать музыкальность обучающихся;
- развивать мышечный аппарат обучающихся;
- развивать выворотность;
- развивать подвижность стопы и танцевальный шаг;
- развивать чувство ракрепощенности и самой личности в коллективной деятельности;
- развивать актерские способности обучающихся;
- развивать навыки индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- развивать художественно-образное восприятие и мышление.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, культуре своего и других народов;
- воспитывать гражданственность и патриотизм;
- воспитывать дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- воспитывать культуру общения;
- убеждать в необходимости любой социально значимой деятельности, основанной на уважительном отношении к человеку и окружающему миру.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища и головы, партерная гимнастика	10	1	9	Наблюдение педагога, открытое занятие
2.	Азбука музыкального движения	14	2	12	Наблюдение педагога, открытое занятие

3.	Элементы классического экзерсиса	12	2	10	Наблюдение педагога, открытое занятие
4.	Элементы бального танца	13	2	11	Наблюдение педагога, открытое занятие
5.	Постановочная работа	19	2	17	Конкурсы, фестивали, выступления
	ИТОГО	68	9	59	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища и головы. Партерная гимнастика.

Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища и головы.

Теория: исходные позиции, правила исполнения упражнений, строение опорной-двигательной системы.

Практика:

- движения для головы: повороты направо-налево, вверх-вниз, наклоны с различной амплитудой;

- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя правое или левое плечо вперед.

Партерная гимнастика.

Теория: правила исполнения упражнений, терминология.

Практика:

- упражнения на пластику;

- упражнения на растягивание всех групп мышц;

- упражнения на гибкость;

- шпагат;

- мостик.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: терминология, правила исполнения.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения: на практически усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Танцевальные шаги: с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнение для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

3. Элементы классического экзерсиса.

Теория: терминология, правила исполнения.

Практика: Постановка корпуса. Постановка рук - подготовительная, 1,2,3 позиции. Перевод рук из позиции в позицию. Позиции ног - 1, 2, 3 (полувыворотные). Складывание, сгибание, приседание. Изучается demiplie, grandplie по 1, 2, 3 позициям. Battmentendu simple-движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, развивающие силу и

эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперед, затем назад). Поднимание на полупальцы в сочетании с приседанием.

Прыжки на месте на обеих ногах с поворотом на 45, 90, 180; с одной ноги на другую; из нормальной позиции ног во вторую невыворотную; с двух ног на одну; с прямыми ногами и поджатыми. Прыжки на двух ногах по I позиции.

4 . Элементы бального танца.

Теория: истоки исторического танца, развитие историко-бытового танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, поклоны и реверансы, танцевальные шаги и проходки, положения в паре, основные движения: PAS ELEVE, PAS CHASSE, PAS BALANCE, PAS DE BASQUE, PAS VALSE, ключ простой.

Основные движения: правый поворот вальса, балансе, до-за-до, основной ход чальстона, свивл; основной шаг джайва, кики; шаг с ударом носком по полу (riques), бег тарантеллы (pas emboite) на месте и с продвижением; соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию (pas echappe): с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой, с закрыванием ноги на sou-de-pied сзади.

5 . Постановочная работа.

Теория: просмотр видеоматериалов с концертных выступлений и постановочной работы, обсуждение и выявление ошибок.

Практика: разучивание комбинаций движений для концертных номеров, разучивание концертных номеров, работа над техникой исполнения, работа над выразительностью движений, актерское мастерство. Танцы: медленный вальс, вальс-миньон, фигурный вальс, чарльстон, джайв, хрустальный вальс, контрдансы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

обучающийся

- имеет общее представление об истории хореографического искусства в России;
- знает и правильно использует в речи основные термины;
- знает и правильно выполняет позиции рук и ног, построение корпуса;
- демонстрирует навыки правильного и выразительного движения во время исполнения танцевальных элементов;
- во время участия в фестивалях, конкурсах соблюдает правила поведения и требования к участникам, хорошо ориентируется в сценическом пространстве.

Метапредметные результаты:

обучающийся

- способен определить музыкальный размер, правильно тактировать руками и притопами ритмический рисунок, вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- способен определить музыкальный характер музыкального произведения, передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- умеет правильно выполнять гимнастические упражнения, упражнения партерной гимнастики, направленные на развитие выворотности, подъема стопы, ее подвижности, гибкости спины, эластичности мышц и связок суставно-двигательного аппарата ;
- ориентируется в хореографической терминологии, умеет использовать слова-термины и способен с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- умеет применять навыки публичного выступления как универсальные учебные действия;

- умеет применять новые способы и формы творческой деятельности, связанные с танцевальным искусством, в учебной деятельности;
- умеет соотносить теорию с практикой;
- умеет организовать учебное сотрудничество с учителем и школьниками, работать индивидуально и в группе;
 - способен оценить важность деловых качеств школьника: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и др. - для достижения положительного результата какого-либо дела и совершенствовать их в себе;
 - умеет соотносить действие с планируемым результатом и представлять свои знания и умения в учебной и социальной практике;
 - умеет оценивать результат деятельности: правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - проявляет эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
 - способен выражать свои эмоции, мысленные образы через жесты, мимику и движения.

Личностные результаты:

обучающийся

- уважительно относится к отечественным культурным ценностям в области хореографии и международным;
- принимает гражданственность и патриотизм как важные качества личности;
- проявляет дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- обладает культурой общения, знает основные социальные нормы и правила поведения;
- понимает необходимость любой социально значимой деятельности, основанной на уважительном отношении к человеку и окружающему миру;
- уважительно относится к людям гуманитарных профессий.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	5-7 классы	8-11 классы
1	Количество учебных недель	34	34
2	Количество учебных дней	68	68
3	Количество часов в неделю	2	2
4	Количество часов	68	68
5	Неделя в I полугодии	16	16
6	Неделя во II полугодии	18	18
7	Начало занятий	10 сентября	10 сентября
8	Каникулы	26 октября – 4 ноября 29 декабря – 8 января 22 марта – 30 марта	26 октября – 4 ноября 29 декабря – 8 января 22 марта – 30 марта
9	Окончание учебного года	27 мая	28 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Для проведения занятий есть актовый зал необходимой площади 230 кв. метров, с большими окнами, позволяющими проветривать помещение и сценой для репетиций.
2. Учебное помещение оборудовано компьютером, звукоусиливающей аппаратурой.
3. Есть записи аудио, видео на электронных носителях.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и соответствующую квалификацию.

Методические материалы

Информационно-методическая поддержка обеспечивается локальным актом - Положением о дополнительном образовании в МАОУ СОШ №4, справочно-методическим фондом.

Выбор форм, методов, технологий обусловлен основными педагогическими **принципами** деятельности:

- тесной связью с учебными программами по предметам, развитием коммуникативных навыков, здоровьесбережением, развитием общего кругозора и эрудиции;

- вариативностью форм и средств обучения; использованием приемов интерактивного обучения; использованием информационных технологий обработки, хранения, поиска и представления информации;

- учетом возрастных особенностей; связью продукта деятельности и личностных особенностей;

- особой ролью хореографического искусства как мотивирующего средства, связанного с воспитанием любви к родной стране, ее культуре и истории.

Методы обучения: практический показ, рефлексия, педагогическая поддержка, диагностика, интеграция, творческая деятельность, деятельность в сотрудничестве, рассказ, беседа, мини-лекция, частично-поисковый и репродуктивный методы и др.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии (ориентированы на свойства личности, ее формирование и развитие в соответствии с природными способностями человека, максимальной реализацией возможностей детей);

- игровые технологии (в основном познавательные и деловые игры) являются универсальным способом передачи опыта, а в структуру игры как деятельности органично входят целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов, в которых ребенок реализует себя как субъект деятельности;

- информационные (компьютерные) технологии обеспечивают развитие умений работать с информацией, развивают коммуникативные способности, формируют исследовательские навыки;

- проблемное обучение – такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мысленных способностей обучающихся.

Структура занятий состоит:

- постановка задач (целей, проблем),
- разминка,
- экзерсис на середине (классический танец, бальный танец),
- основная часть (изучение нового материала, повторение пройденного материала, закрепление и т.д.),
- партерная гимнастика,
- заминка.

В процессе обучения педагог ориентируется на стимулирование детей, на создание положительной эмоциональной обстановки и атмосферы психологической поддержки. Этому способствует совместное посещение и просмотр концертов, выступлений хореографических коллективов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фонд оценочных средств и их описание

1. Наблюдение педагога.

Описание: педагог постоянно наблюдает за правильностью выполнения упражнений, танцевальных элементов.

2. Открытое занятие.

Описание: на открытом занятии обучающиеся выполняют учебные экзерсисы классического танца, бального танца, элементы партерной гимнастики, а также исполняют 2 разнохарактерных танца.

Исполнение элементов и танцев оценивается в баллах. При оценивании учитываются: музыкальность исполнения, правильность исполнения элементов, связок, амплитуда движения при выполнении упражнений, артистичность.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Оцениваются отдельно экзерсисы классического танца, бального танца, элементы партерной гимнастики и танцы. Итого 5 оценок (исходя из максимальной оценки по одному виду 10 баллов, за 5 видов - максимально 50 баллов). Затем все получившиеся оценки суммируются и делятся на 5. Таким образом выводится средняя оценка за освоение программы.

Оценка освоения программы происходит следующим образом:

8-10 баллов – показывают высокий уровень овладения материалом,

5-7 баллов – средний уровень,

4 и менее баллов – низкий уровень

3. Конкурсы, фестивали, выступления.

Оценку выступлений осуществляют зрители, члены конкурсной комиссии, жюри, педагог.

Педагог оценивает выступление, в том числе на конкурсе или фестивале, по следующим критериям:

- музыкальность исполнения;
- правильность выполнения движений, порядка связок;
- взаимодействие в команде;
- артистичность выступления;
- адекватная реакция на критику и место в конкурсном испытании;
- культура поведения на сцене.

По каждому критерию максимальная оценка – 3 балла. Все баллы по критериям суммируются.

Оценка выступлений, конкурсов, фестивалей происходит следующим образом:

13-18 баллов – показывают высокий уровень овладения материалом,

6-12 баллов – средний уровень,

5 и менее баллов – низкий уровень

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца,- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей, - М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания, - М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца,- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии,- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения,- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет,- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца,- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца,- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза,- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец,- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца,- Л.: Искусство, 1981.

14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства,- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей, - Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца,- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов,- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири,- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера,- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы,- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы, - М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка,- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни,- М.: Готика, 2000.
24. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца,- М.: Искусство, 1968.

Для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры,- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет,- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца,- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири,- Новосибирск, 1990.