

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Принято»  
Протокол педсовета  
№ 1 от 30.08.2024 г.



«Утверждаю»  
Директор MAOU СОШ №4  
/Новоселова Л.В./  
Приказ № 01-06/304  
от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Техническое творчество»**

Направленность: техническая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Шабурова Анастасия Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Алапаевск 2024 г.

# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** техническая

Одним из вариантов содержательного отдыха детей являются занятия начальным техническим моделированием. Сумму определённых знаний и умений учащиеся получают на уроках, а вот побудить личность к поиску, активному труду, раскрыть её внутренние резервы, дать школьникам практическую направленность в развитии творческих способностей и решить задачи всестороннего развития и воспитания детей целесообразнее в рациональном сочетании уроков и внеклассных занятий.

Среди многочисленных интересов школьников значительное место занимает технический труд. Используя этот интерес, важно сформировать у них потребность совершенствования и пополнения своих знаний для активной трудовой деятельности, а начать это целесообразнее с начальных классов.

Моделирование и конструирование способствуют познанию мира техники и расширению технического кругозора, развивают конструкторские способности, техническое мышление, мотивацию к творческому поиску, технической деятельности. Программа «Техническое творчество» предусматривает развитие творческих способностей детей и реализует техническую направленность.

**Актуальность.** На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях научно-техническим творчеством; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».

Таким образом, программа опирается на запросы государства по организации технико-творческой деятельности и разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 01.03.2023);

- Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской обл. от 26.10.2023 № 1104-д;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устава МАОУ СОШ №4, утв. Постановлением Администрации МО город Алапаевск №398-П от 25.03.2019г. Лицензия № 17180 - выдана 22.04.2013 Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, бессрочно. Свидетельство о государственной аккредитации Серия 66А01№000239 рег. №8710 от 16 сентября 2015 год, срок действия до 28.04.2027 года;

- Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №4.

### **Адресат общеразвивающей программы**

В возрасте 8-13 лет ученики уже пробуют реализовать себя, анализировать свои способности и находить занятие по душе, которое в будущем может из хобби перерасти в дело жизни. Техническое творчество может не только дать мотивацию для самореализации, но и способно помочь ребенку в формировании собственной личности.

**Количественный состав** на период обучения определяется количеством обучающихся, выбравших для дополнительного образования данную программу, их интерес, мотивация и желание заниматься именно этим видом и способность к систематическим занятиям.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной, численный состав обучающихся 12-15 человек.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Объем программы:** 68 часов

**Режим занятий.** Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день шестидневной недели (понедельник-суббота), включая каникулы. В каникулярный период обучающийся имеет право на свободное посещение занятий.

**Формы обучения** - групповая, парная, индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная. Фронтальная и парная даёт возможность отработать теоретический материал, групповая – практические занятия, индивидуальная и индивидуально-групповая даёт возможность коррекции знаний и навыков.

**Виды занятий:** практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы** – творческий отчет, выставка работ, тест. Формы, приемы и виды работы могут корректироваться в зависимости от цели деятельности на занятии и особенностей группы

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – Формирование основ моделирования через усвоение практических навыков работы с различными материалами. Достижение цели осуществляется в образовательном процессе путем решения задач:

### **Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой, картоном и др.;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментом;
- отрабатывать навыки работы со схемами и инструкциями.

### **Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа.

### **Воспитательные:**

- формировать стремление создавать что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

## Учебный (тематический) план

| №<br>п/п | Название<br>раздела  | Количество часов |           |           | Формы<br>аттестации          |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория    | Практика  |                              |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Цели и задачи на год. Распределение рабочих мест. | 1                | 1         |           |                              |
| 2        | Конструирование фигур из бумаги в технике папье-маше   | 9                | 2         | 7         | Тест,<br>творческий<br>отчёт |
| 3        | Конструирование фигур из картона и подручных материалов, с усложняющими элементами             | 13               | 3         | 10        | Выставка<br>работ            |
| 4        | Деревообработка  | 25               | 5         | 20        | Творческий<br>отчёт          |
| 5        | Художественное выжигание   | 20               | 4         | 16        | Творческий<br>отчёт          |
|          | <b>Итого</b>   | <b>68</b>        | <b>15</b> | <b>53</b> |                              |

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

- 1.1. Инструктаж по охране труда.
- 1.2. Цели и задачи на год.
- 1.3. Распределение рабочих мест.

### 2. Конструирование фигур из бумаги с помощью техники папье-маше

#### 2.1. История бумаги.

Теория: история создания бумаги. Современное производство бумаги. Бумага и экология.

#### 2.2. Искусство папье-маше.

Теория: История возникновения и развития папье-маше. Папье-маше, как средство использования бросового материала.

Практика: Оклеивание формы кусочками газет. Изготовление вазы, тарелки и др. Изделия из бумажной массы. Изготовление брелоков, животных и др.

### 3. Конструирование фигур из картона и подручных материалов, с усложняющими элементами

#### 3.1. История картона.

Теория: История и свойства картона. Различия картона и бумаги. Картон как объект моделирования.

Практика: Конструирование базовых форм из картона (куб, конус, цилиндр). Изготовление новогодних украшений.

### 3.2. Подарок папе ко Дню Защитника Отечества.

Теория: ознакомление с символикой праздника (цветовые решения, знаки, символы и др.)

Практика: Создание креативной открытки из цветной бумаги в технике аппликация. «Сладкий» подарок – создание объемных фигур из зерен кофе или конфет в отдельных упаковках (на выбор учащихся)

### 3.3. Подарок маме к 8 марта.

Теория: ознакомление с символикой праздника (цветовые решения, знаки, символы и др.)

Практика: Создание открытки в технике квиллинг.

## 4. Деревообработка

### 4.1 Древесина и её свойства.

Теория: Древесина

- основные свойства и пороки;
- характеристика пород;
- основные древесные породы;
- материалы, получаемые из древесины (доски, фанера, ДВП,

ДСП)

### 4.1. Виды резьбы по дереву.

Художественное выпиливание.

Теория. Народные художественные традиции.

Виды и особенности резьбы по дереву.

Теория.

- материалы, инструменты и приспособления.
- основные свойства материалов;

## 5. Художественное выжигание

Теория : Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. История.

Практическая работа:

- подготовка древесины к работе,
- выполнение контурного рисунка на древесине;
- основные требования к инструменту;

- уход за инструментом.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Предметные результаты:

#### Обучающийся

- умеет использовать различные технические приемы при работе с бумагой, картоном, древесиной и др.;
- имеет практические навыки работы с инструментом;
- умеет работать со схемами и инструкциями.

### Метапредметные результаты:

#### Обучающийся

- умеет пространственно мыслить и фантазировать;
- умеет аналитически мыслить и оценивать самого себя;
- имеет художественный вкус и чувствует гармонию между формой и содержанием художественного образа.

### Личностные результаты:

#### Обучающийся

- обладает стремлением создавать что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- проявляет устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- проявляет коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | 2-4 классы  | 5-6 классы  |
|-------|---|---|---|
| 1     | Количество учебных недель                         | 34  | 34  |
| 2     | Количество учебных дней                           | 68  | 68  |
| 3     | Количество часов в неделю                         | 1   | 1   |
| 4     | Количество часов                                  | 68  | 68  |
| 5     | Недель в I полугодии                              | 16  | 16  |
| 6     | Недель во II полугодии                            | 18  | 18  |
| 7     | Начало занятий                                    | 10 сентября   | 10 сентября   |
| 8     | Каникулы  | 26 октября – 4 ноября<br>29 декабря – 8 января<br>22 марта – 30 марта | 26 октября – 4 ноября<br>29 декабря – 8 января<br>22 марта – 30 марта |
| 9     | Окончание учебного года                           | 27 мая  | 27 мая  |

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы требуется кабинет стандартный для занятий на 12 -15 посадочных мест (8 парт, 15 стульев); компьютер, мультимедийная установка, картон (белый и цветной), картонные коробки, бумага (белая и цветная), клей ПВА, клей-карандаш, схемы, мультимедийные материалы.

**Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования  
**Методические материалы**

Информационно-методическая поддержка обеспечивается локальным актом - Положением о дополнительном образовании в МАОУ СОШ №4, справочно-методическим фондом.

Выбор форм, методов, технологий обусловлен основными педагогическими принципами деятельности:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- вариативностью форм и средств обучения; использованием приемов интерактивного обучения; использованием информационных технологий обработки, хранения, поиска и представления информации;
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей)
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей. Методы обучения: - практическая работа,
- творческая работа,
- обсуждение работ обучающихся,
- создание самостоятельных творческих работ и работ по шаблону на основе теоретических знаний,
- подготовка к выставке.

### Педагогические технологии

Программой предусмотрено активное применение современных педагогических технологий:

- педагогика сотрудничества
- информационно-коммуникационная (мультимедиа, интернет)
- технология личностно-ориентированного обучения

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи учебно-информационного и методического обеспечения, что в целом обеспечивает результативность процесса обучения и воспитания,



эффективность деятельности средствами информационно-коммуникационного сопровождения.

**Структура занятий** повторяет знакомую обучающимся структуру урока, что создает дополнительные комфортные условия для освоения абсолютно нового материала:

- инструктаж,
- постановка задач (целей, проблем),
- определение путей решения задач и преодоления предполагаемых трудностей,
- реализация плана,
- оценка и анализ,
- коррекция
- последующее воспроизведение.

В процессе обучения педагог ориентируется на стимулирование детей, на создание положительной эмоциональной обстановки и атмосферы психологической поддержки. Этому способствует проведение праздников, «посиделок», выставок.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы контроля** – тест, выставка работ, творческий отчет

**Фонд оценочных средств и их описание**

**Описание:**

тест по теоретическому разделу занятий состоит из двух частей:

первая часть – это вопросы с одним вариантом ответа (11 вопросов: 1 вопрос – 1 балл),

вторая часть – это вопросы повышенной сложности (2 вопроса: 1 вопрос – 2 балла).

**Механизм оценивания:**

Оценка происходит следующим образом: 15-13 баллов показывают высокий уровень овладения материалом, 12-7 баллов – средний уровень, 6 и менее баллов – низкий уровень.

# Тест

## Часть А.

**1) Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?**

- а) Япония
- б) Китай
- в) Россия

**2) Родина Папье - маше**

- а) Корея
- б) Китай
- в) Япония

**3) Папье-маше в переводе на русский значит:**

- а) Жёванная бумага
- б) Игрушка
- в) Поделка

**4) Что такое «Папье-маше»?**

- а) Твёрдое плотное вещество из глиняной массы.
- б) Легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом.

**5) С какого языка переводится Папье-маше (жёванная бумага)?**

- а) Французский
- б) Китайский
- в) Корейский

**6) Какие первые предметы были обнаружены из Папье-маше**

- а) Доспехи, шлемы
- б) Куклы

**7) Как называется способ нанесения слоёв бумаги на модель**

- а) Маширование
- б) Формовка
- в) Все ответы

**8) Когда зародилось искусство Папье- маше**

- а) в первой половине второго века

б) в начале 16 века

в) два века назад

**9) Какой клей не применяют в Папье –маше**

а) Пва

б) Обойный

в) Клестер

г) Канцелярский

**10) Назовите русский старинный промысловый центр Папье-маше**

а) Жостово

б) Мстёра

в) Федоскино

**11) Отгадайте загадку, подчеркните правильный ответ: «У двух матерей по пяти детей. Без них невозможен труд.»**

а) Ножницы

б) Иголки и нитки

в) Пяльцы и нитки

г) Ёжик

д) Руки и пальцы

Часть Б.

**1) Что подходит для поделок в технике Папье - маше**

а) Фольга

б) Картон

в) Газетная

г) все виды

**2) Из чего делают поделки Папье – маше**

а) газеты, салфетки, туалетная бумага, картон, лотки для яиц

б) проволока

в) ПВА, клейстер

г) нитки

**Выставка**

## Описание:

Выставка одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Показатель успешности, развития творческих способностей.

Выставка - это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

- способствует формированию художественного вкуса;
- раскрывает и развивает творческие способности;
- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Выставка является отчетом деятельности обучающихся. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного(персональные). Выставки бывают тематические, итоговые, ярмарки, конкурсы, презентации.

## Критерии оценивания творческой работы

| Содержание материала по заданной теме   | Баллы | Самооценка ребенка | Оценка руководителя |
|---|-------|--------------------|---------------------|
| 1 Полная информация по данной теме  | 3     |                    |                     |
| 2 Информация недостаточная для раскрытия темы   | 2     |                    |                     |
| 3 Минимальное количество информации   | 1     |                    |                     |
| <b>Оформление работы</b>  |       |                    |                     |
| 1 Четкое, аккуратное  | 3     |                    |                     |
| 2 Недостаточно аккуратное   | 2     |                    |                     |
| 3 Неаккуратное выполнение   | 1     |                    |                     |
| <b>Защита работы</b>  |       |                    |                     |
| 1 Тема раскрыта полностью. Речь грамотная, доказательная, эмоциональная                 | 3     |                    |                     |
| 2 Тема раскрыта недостаточно. Речь грамотная, доказательная, недостаточно эмоциональная | 2     |                    |                     |
| 3 Тема раскрыта не полностью, без примеров и доказательств, речь невнятная, неграмотная | 1     |                    |                     |
| Общее художественное впечатление  | 6     |                    |                     |
| Максимальный балл (итоговый)  | 15    |                    |                     |

## Механизм оценивания:

Оценка происходит следующим образом:

15-13 баллов показывают высокий уровень овладения материалом,

12-7 баллов – средний уровень,

6 и менее баллов – низкий уровень.

## Творческий отчет

**Описание:** Творческий отчет – творческая презентация своей готовой работы в классе.

## Критерии оценивания творческого отчета

| Полноценность работы             |   | Баллы | Самооценка ребёнка | Оценка руководителя |
|----------------------------------|---|-------|--------------------|---------------------|
| 1                                | Изделие закончено, нет недоработанных деталей   | 3     |                    |                     |
| 2                                | Изделие на завершено, допущены незначительные ошибки  | 2     |                    |                     |
| 3                                | Изделие сделано наполовину, допущены грубые ошибки  | 1     |                    |                     |
| 4                                | Изделия нет   | 0     |                    |                     |
| Внешний вид работы               |   |       |                    |                     |
| 1                                | Изделие выполнено аккуратно, опрятно, в нём узнается заданный предмет                               | 3     |                    |                     |
| 2                                | Заданный предмет узнается, но изделие недостаточно опрятно  | 2     |                    |                     |
| 3                                | Заданный предмет узнается слабо, изделие выполнено неопрятно  | 1     |                    |                     |
| 4                                | Заданный предмет не узнается, изделие выполнено неопрятно   | 0     |                    |                     |
| Эстетическая составляющая работы |   |       |                    |                     |
| 1                                | Предполагаемые пропорции не искажены, цвета подобраны гармонично (в соответствии с цветовым кругом) | 3     |                    |                     |
| 2                                | Предполагаемые пропорции не искажены, цвета подобраны гармонично (в соответствии с цветовым кругом) | 2     |                    |                     |
| 3                                | Цвета подобраны гармонично, но нарушены пропорции предмета  | 1     |                    |                     |
| 4                                | Нет гармонии цвета, нарушены пропорции предмета   | 0     |                    |                     |
| Общее художественное впечатление |   | 6     |                    |                     |
| Максимальный балл                |   | 15    |                    |                     |

## Механизм оценивания:

15-13 баллов показывают высокий уровень овладения материалом,

12-7 баллов – средний уровень,

6 и менее баллов – низкий уровень

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Игрушки из бумаги – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2003 г.
- Выгонов В.В. Технология. Изделия из бумаги. 1-4 классы.- М.: Экзамен, 2013. – 95с.
- Гальянц Э.К., Базин И.Я., Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991 г
- Докучаева Н., Игрушки из бумаги и картона, СПб.: «Кристалл»; «Валери» СПб.- 1997
- Журавлёва Т.М. Начальное техническое моделирование. // Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ «Техническое творчество учащихся». -М.: Просвещение, 1995. -160 с.
  - Зайцева А.А. Квиллинг: Самый полный и понятный самоучитель. – М.: Эксмо, 2013 – 96с. Для обучающихся
  - Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами/ Сержантова Т.Б.: М.: 2006. - 208с.:
  - Соколова С. Сказки из бумаги., 1998.- 224.
  - Уроки детского творчества. Перевод: Пронина Л. Редактор: Дюмина Г., Москва 1999 Интернет-источники:
  - Мастер класс по работе с папье-маше [Электронный ресурс]//YouTube. URL - <https://youtu.be/SXkOKzEDWa0>
  - Как сделать массу ПАПЬЕ-МАШЕ из ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ и клея ПВА | Рецепт гладкой массы для лепки поделок [Электронный ресурс]// YouTube. URL - <https://youtu.be/N4EUy-phzQI>
  - <https://infourok.ru/>
  - <https://yandex.ru/support/webmaster/search-appearance/fast.html>
  - <https://burdastyle.ru/>
  - <https://docs.yandex.ru/>