

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Принято»  
Протокол педсовета  
№ 1 от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Декоративно-прикладное творчество»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Составитель:  
Киреенко Людмила Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**НАПРАВЛЕННОСТЬ.** Программа «Декоративно-прикладное творчество» творческого объединения «Творим вместе» относится к программам художественной направленности, ориентирована на формирование основных технологических знаний, умений, навыков и вовлечение школьников в активную творческую и проектную деятельность, а также их социализацию и социокультурную адаптацию.

### АКТУАЛЬНОСТЬ.

Программа по дополнительному образованию соответствует социокультурным потребностям детей, их законных представителей и реализуется согласно **Концепции развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.**

**В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ** программа обеспечивает адаптацию участников к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Наряду с обязательными для исполнения требованиями, имеются санитарные правила, которые содержат рекомендации по созданию наиболее благоприятных и оптимальных условий для детей в организациях дополнительного образования, направленные на сохранение и укрепление их здоровья (**Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).**

**Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;**

**Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**

**Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской обл. от 26.10.2023 № 1104-д;**

**Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №4.**

Необходимость дополнительного образования заявлена в Уставе МАОУ СОШ №4, утв. Постановлением Администрации МО город Алапаевск №398-П от 25.03.2019г. Лицензия № 17180 - выдана 22.04.2013 Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, бессрочно. Свидетельство о государственной аккредитации Серия 66А01№000239 рег. №8710 от 16 сентября 2015 год, срок действия до 28.04.2027 года.

**Концепция программы:** Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Процесс познания учащимися декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. В процессе создания творческого продукта (поделок, изделий) у детей формируются художественное восприятие предметов, проектные умения, развиваются личностно значимые качества, как: настойчивость, терпение, целеустремленность. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения детьми разнообразных умений возрастают возможности

самостоятельной реализации их творческих замыслов. Программа предусматривает межпредметную связь с учебными предметами и науками: изобразительное искусство, дизайн, экономика и предпринимательство, история, физика, экология, культурология. В качестве информационно-методического обеспечения занятий используются учебные пособия по декоративно-прикладному искусству, ремеслам, дизайну; журналы, альбомы, каталоги, учебно-популярные материалы с использованием возможностей информационных технологий.

### АДРЕСАТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной, 12 - 18 лет, которым свойственна высокая самооценка, стремление к самоутверждению, их интерес, мотивация и желание заниматься именно этим видом и способность к систематическим занятиям, возможность получить допрофессиональную подготовку.

Численный состав обучающихся 15 – 20 человек, учитывая площадь помещения согласно требованиям СанПиН. Привлечение обучающихся в объединение, проходит в форме мастер-классов, рекламных объявлений, бесед с родителями, собеседования.

### ОБЪЕМ, СРОК ОСВОЕНИЯ И УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ.

Общий объем программы – 2 года обучения 140 часов: 1 год обучения – 68 часов, 2 год обучения – 68 часов.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: базовый (формирование базовых умений и навыков художественного искусства прикладного характера и спектр специальных знаний в области творчества, самоопределение в творческо-продуктивной деятельности.

### РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день шестидневной недели (понедельник-суббота), включая каникулы. В каникулярный период обучающийся имеет право на свободное посещение занятий.

### ФОРМА ОБУЧЕНИЯ.

Очная через интеллектуальные игры, конкурсы, творческие проекты, тематические беседы, акции разного направления и уровня; экскурсии; творческие мастерские, выставки, ярмарки и т.д. Допускается применение дистанционных форм обучения при неблагоприятных эпидемиологических и климатических условиях на основании распорядительных документов органов местного самоуправления, региональных и российских органов власти. Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по микрогруппам (2-5 человек) и индивидуально.

### ВИДЫ ЗАНЯТИЙ.

В работе используются: рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка), наглядные через демонстрацию педагогом приемов работы, наглядных пособий, экскурсий, тренинги, практические занятия, мастер – классы, консультации.

### ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Промежуточная аттестация проводится после первого года обучения. Итоговая- по завершении 2-го года. Промежуточная аттестация проводится со всеми обучающимися объединения. При промежуточной аттестации учитывается участие в организуемой деятельности, активность обучающегося и результаты личных достижений. Итогом первого и второго года обучения является творческий проект, который наглядно демонстрирует художественное развитие учащихся через освоение разных техник рукоделия. Работы обучающихся могут быть использованы для оформления интерьеров кабинетов, подарков, для участия в выставках декоративно-прикладного искусства, для итоговой аттестации творческих проектов в 9, 10 классах.

Оценка достижения планируемых результатов представлена следующей таблицей:

Направленность	Планируемый результат	Форма контроля
художественное	Овладение теоретическими знаниями и практическими умениями по предмету	Анкетирование, беседа, наблюдение, тестирование, взаимоконтроль, самооценка
	Повышение уровня ручных и инструментальных умений обучающихся	Конкурс творческих работ, выставка, творческие мастерские, творческие мероприятия разного уровня.
	Повышение результативности участия обучающихся в конкурсах различного уровня	Анализ участия учащихся в мероприятиях различного уровня и направления
	Овладение основами проектно-исследовательской деятельности	Защита творческих проектов

Инструментарием определения результатов реализации программ дополнительного образования и оценки качества их реализации в школе являются:

- Анкетирование родителей обучающихся, не достигших 14 лет, на уровень удовлетворенности качеством и результатами оказываемой услуги по дополнительному образованию детей (оптимальный показатель удовлетворенности - 80%).
- Мониторинг численности детей в объединении и сохранение показателя на конец учебного года в пределах объективно допустимых изменений (не более 5%).
- Численность детей, принявших участие в конкурсах и соревнованиях и доля от общего количества, занятых в дополнительном образовании.
- Динамика результатов достижений участников школьной системы дополнительного образования за период не менее 3-х лет.

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

**ЦЕЛЬ:** Развитие мотивации, практических умений и навыков детей к прикладному творчеству посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления изделий.

#### **ЗАДАЧИ:**

Образовательные задачи:

- углублять и расширять знания об истории и развитии народных художественных промыслов.
- совершенствовать и развивать познавательную активность, творческое отношение к делу.
- подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- воспитание усидчивости, аккуратности, терпения довести начатое дело до конца, чувство сотрудничества и взаимопомощи.
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие:

- совершенствовать умение работать с источниками информации, осуществлять творческий поиск и отбор необходимой информации в изготовление изделий.
- формировать умение проектировать и представлять результаты своего труда через выставку и творческие мастерские, проявлять творческую инициативу и активность
- развивать способности профессиональной адаптации изменяющимся социально-экономическим условиям.
- развивать образное мышление, внимание фантазию, навыки самоорганизации и самоконтроля при решении учебных задач

## СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

**Учебно-тематический план первого года обучения.** Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами. Знакомство с историей видов декоративно – прикладного искусства прошлого, местных традиций прикладного творчества, новых видов рукоделия 21 века, изготовление простейших декоративно – художественных изделий.

№	Раздел программы	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	<b>2</b>	1	1	анкетирование, тест «Организация рабочего места»
2	Инкрустация лоскутного шитья.	<b>22</b>	4	18	творческая работа
3	Художественная вышивка с элементами пэчворка.	<b>14</b>	4	10	творческая работа
4	Художественное валяние - фелтинг	<b>10</b>	6	4	творческая работа (самооценка)
5	Таинственный мир - декупаж	<b>10</b>	2	8	творческая работа (взаимоконтроль)
6	Творческий проект.	<b>10</b>	3	7	защита проекта
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА:

Теоретические сведения	Практическая деятельность
<p><b>Вводное занятие.</b> Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Приоритеты в оформлении интерьера Возрождение народных ремесел, через декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Анкетирование. ПТБ. СГТ. ПВР. Организация рабочего места. Выполнение первых зарисовок современных и старинных узоров и орнаментов. Создание композиций.</p>

<p><b>Инкрустация лоскутного шитья.</b> История лоскутной техники. Подготовительные работы. Принципы составления схемы. Виды сборки: шитье из полос, шитье из квадратов, шитье из прямоугольных треугольников. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ. Машинные швы, их использование в лоскутном шитье. Цветовое решение композиции. Моделирование. Подбор тканей. Технология изготовления простейших элементов соединения лоскутов. Технологические приемы соединения деталей с усложняющими элементами, с учетом применения подручных. Кимекоми на шарах. История. Технология выполнения. Применение в интерьере. Проектирование изделия с учетом авторской идеи. Кинусайга. Лоскутная пластика без ниток. История. Технология выполнения.</p>	<p>Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Составление схемы: а) по принципу «от большей площади»; б) посредством разбивки сюжета на отдельные фрагменты. Выполнение машинного соединения лоскутов. Быстрые способы машинного соединения лоскутов. Выполнение образцов сборки по схеме. Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине. Отделочные работы. Определение качества готового изделия. Окончание обработки изделия, ВТО. Проектирование изделия с учетом авторской идеи. Изготовление декоративных подушек в технике шитья из лоскутков. Раскрой деталей. Технологическая последовательность сборки изделия из лоскутков</p>
<p><b>Художественная вышивка с элементами пчворка.</b> История. Знакомство с различными видами вышивки народов нашей страны. Знакомство с творчеством народных умельцев Урала. Организация рабочего места. Традиции, обряды, семейные праздники. Подготовка одежды к традиционным праздникам. Отделка изделий вышивкой, тесьмой, изготовление сувениров к праздникам. Символика в орнаменте. Цветовые сочетания в орнаменте. Виды орнаментов.</p>	<p>Выполнение перевода рисунка на ткань. Выполнение контурных вышивок. Выполнение всех видов вышивки, от простого к сложному. Разработка проекта и изготовление изделия в технике художественной вышивки с элементами лоскутной пластики и подручных материалов. Последовательность изготовления изделия по схеме простейших элементов вышивки.</p>
<p><b>Художественное валяние – фелтинг.</b> Валяние из шерсти как вид художественного творчества. Ручное валяние из шерсти в жизни человека. Легенды, связанные с изготовлением изделий из шерсти. Формирование промысла в России. Источники информации о народных промыслах. Основные характеристики (толщина, длина) и свойства материалов (усадка, сваливаемость), используемых при изготовлении изделий из шерсти. Основные приемы мокрого и сухого валяния. Этапы работы: формирование идеи, эскиз изделия, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки, разработка конструкции).</p>	<p>Раскладка волокон. Валяние на шаблоне: цветы, колокольчики, сумочки, валеночки. Изготовление образцов. Изготовление образца в технике «нунофелтинг», рисование шерстью. Изготовление панно на свободную тему по предложенным эскизам или собственному замыслу. Валяные подушки-игрушки. Эскизы подушек. Технология цельноваляного (бесшовного) изделия. Войлочные шарики. Варианты применения войлочных шариков. Декоративные занавеси из шариков. Сухое валяние. Эскизирование и изготовление мелких сувенирных игрушек.</p>
<p><b>Таинственный мир – декупаж.</b> История. Всё о поверхностях для декупажа. Обзор материалов, инструментов и приспособлений. Стили. Техника декупажа (поэтапно). Основы композиции. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции, как единой картины, способы</p>	<p>Изготовление изделий по выбору детей и на заданную тему. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Эффекты (рисунок контурами). Выполнение</p>

построения композиции в декупаже. Анализ по схеме: композиция, цветовое решение, техническое исполнение.	декоративных композиций в круге. Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов).
<b>Творческий проект.</b> Этапы выполнения. Актуальность. Рекламный проспект изделия. Творческий поиск авторской идеи и анализ. Выбор темы. Планирование проектной деятельности. Исследование вариантов. Выбор технологии. Подбор необходимых материалов, инструментов с учетом вида творчества. Выполнение запланированных технологических операций. Оценка качества продукта практической деятельности. Анализ результатов выполнения проекта. Защита проекта.	Выполнение творческого проекта, с учетом выбора нескольких вида рукоделия, в одном изделии. Значимость данного изделия для интерьера, для общества. Итоговое занятие по плану: выставка, анализ своих работ и работ товарищей. Отчётная выставка детских работ: творческие мастерские, выставка.

### Учебно-тематический план второго года обучения.

Второй год обучения направлен на использование обучающимся приобретенных умений и навыков при изготовлении изделий как простых по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям, так и более сложных по технике выполнения изделия и самостоятельности. Учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленными задачами. Выполняют индивидуальные проекты.

№	Раздел программы	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	анкетирование, тест «Организация рабочего места»
2	Инкрустация лоскутного шитья.	20	4	14	творческая работа
3	Художественная вышивка с элементами темари.	12	4	8	творческая работа (взаимоконтроль)
4	Мир тряпичных кукол.	14	2	12	творческая работа
5	Причудливые узоры - вязание.	12	2	10	творческая работа (самооценка)
6	Творческий проект.	10	3	7	защита проекта
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Теоретические сведения	Практическая деятельность
<b>Вводное занятие.</b> Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Новые виды рукоделия 21 века. Приоритеты данных рукоделий в оформлении интерьера жилых помещений. Технология декоративно-оформительской работы, с учетом прикладного искусства.	Анкетирование. ПТБ. СГТ. ПВР. Организация рабочего места. Выполнение первых зарисовок современных и старинных узоров и орнаментов. Создание композиций.

<p><b>Инкрустация лоскутного шитья.</b>  Подготовительные работы. Принципы составления схемы. Моделирование. Подбор тканей. Технология изготовления простейших элементов соединения лоскутов. Технологические приемы соединения деталей с усложняющимися элементами, с учетом применения подручных.</p> <p><u>Кимекоми</u> на шарах - технология выполнения. Применение в интерьере. Проектирование изделия с учетом авторской идеи. <u>Кинусайга</u> - технология выполнения. Применение в интерьере. <u>Японские канзаши</u>- цветы из кусочков ткани. Технология выполнения. Применение в интерьере. <u>Осиэ</u> - искусство создания объемных картин из кусочков ткани и картона. Технология выполнения.</p>	<p>Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Составление схемы: а) по принципу «от большей площади»; б) посредством разбивки сюжета на отдельные фрагменты. Выполнение машинного соединения лоскутов. Отделочные работы. Определение качества готового изделия. Окончание обработки изделия, ВТО. Проектирование изделия с учетом авторской идеи. Технологическая последовательность сборки изделия из лоскутков.</p>
<p><b>Художественная вышивка с элементами темари.</b>  Темари - Вышивка на шарах. Технология выполнения. Применение в интерьере. Проектирование изделия с учетом авторской идеи. Отделка изделий вышивкой, тесьмой, изготовление сувениров к праздникам. Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Виды орнаментов. Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов, орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Последовательность изготовления изделия по схеме простейших элементов вышивки. Технология создания стилизованного решения, композиции, для оформления интерьера, с учетом цветоведения и усложняющихся элементов.</p>	<p>Выполнение перевода рисунка на ткань. Выполнение контурных вышивок. Выполнение всех видов вышивки, от простого к сложному. Уметь применять компьютерные программы для разработки собственных схем и рисунков. Разработка проекта и изготовление изделия в технике художественной вышивки с элементами лоскутной пластики и подручных материалов. Последовательность изготовления изделия по схеме простейших элементов вышивки.</p>
<p><b>Мир тряпичных кукол.</b> История. История русской народной игрушки. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Технология создания куклы-закрутки. Пальчиковые куклы. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из ткани. Материалы, инструменты. Инструктаж. Подготовка материалов, с учетом применения подручных материалов. Подготовка шаблонов, выполнение эскиза куклы. Последовательность изготовления. Технология простейших элементов в изготовление куклы. Оформление подручными материалами. Технология изготовления куклы с усложняющимися элементами - чердачная кукла; интерьерная кукла; барельефная кукла. Оформление подручными материалами.</p>	<p>Изготовление куклы-закрутки "Пеленашка" и других народных кукол. Разработка проекта и изготовление авторской куклы. Изготовление интерьерных кукол, с усложняющимися элементами - чердачная кукла; интерьерная кукла; барельефная кукла.</p>



<p><b>Причудливые узоры - вязание .</b> История. Основные элементы вязания. Основные приемы вязания. Применение изделий для интерьера и в одежде. Способы вязания полотна. Узоры для вязания. Вывязывание полотен различной формы. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Изготовление образцов. Технология выполнения вязаных изделий. <u>Вязаные игрушки - Амигуруми.</u> знакомство с технологией изготовления мягких вязаных игрушек, дополнительных элементов, оформление мордочек, лица у игрушек. Техника безопасности при выполнении работ.</p>	<p>Изготовление образцов и изделий вязания крючком. Изготовление образцов и изделий вязания спицами. Разработка и выполнение проектов на основе вязания крючком и спицами. Изготовление вязаных игрушек, набивка игрушек ватинном, синтепоном и др.; разработка дизайнерского оформления. Определение качества готового изделия.</p>
<p><b>Творческий проект.</b> Этапы выполнения. Актуальность. Рекламный проспект изделия. Творческий поиск авторской идеи и анализ. Выбор темы. Планирование проектной деятельности. Исследование вариантов. Выбор технологии. Подбор необходимых материалов, инструментов с учетом вида творчества. Выполнение запланированных технологических операций. Оценка качества продукта практической деятельности. Анализ результатов выполнения проекта. Защита проекта.</p>	<p>Выполнение творческого проекта, с учетом выбора нескольких вида рукоделия, в одном изделие. Значимость данного изделия для интерьера, для общества. Итоговое занятие по плану: выставка, анализ своих работ и работ товарищей. Отчётная выставка детских работ. Конкурс, выставка проектов.</p>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### **Предметные результаты**

- владеют знаниями об истории и развитии народных художественных промыслов,
- проявляют познавательную активность, творческое отношение к делу,
- готовы к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения.

### **Метапредметные результаты:**

- свободно работают с источниками информации, осуществляют творческий поиск и отбор необходимой информации в изготовление изделий.
- самостоятельно проектируют и представляют результаты своего труда через выставку и творческие мастерские, проявляют творческую инициативу и активность.
- способны адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям.
- проявляют образное мышление, внимание фантазию, навыки самоорганизации и самоконтроля при решении учебных задач

### **Личностные результаты:**

- проявляют интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- проявляет усидчивость, аккуратность, терпение довести начатое дело до конца, чувство сотрудничества и взаимопомощи,
- демонстрируют экономичное отношение к используемым материалам, владеют основами культуры труда.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

## Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	5-7 классы	8-11 классы
1	Количество учебных недель	34	34
2	Количество учебных дней	68	68
3	Количество часов в неделю	2	2
4	Количество часов	68	68
5	Недель в I полугодии	16	16
6	Недель во II полугодии	18	18
7	Начало занятий	10 сентября	10 сентября
8	Каникулы	26 октября – 4 ноября 29 декабря – 8 января 22 марта – 30 марта	26 октября – 4 ноября 29 декабря – 8 января 22 марта – 30 марта
9	Окончание учебного года	27 мая	28 мая

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

#### Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база, соответствует современным требованиям. В мастерской имеется оборудование (швейная машина – 6, оверлок - 1, утюг – 2, отпариватель - 2), инструментарий (15 комплектов – ножницы, иглы, булавки, масштабные линейки, крючки, спицы, наперстки, сантиметровые ленты, пяльца), приспособление для ВТО. Пополнение периодическими изданиями методического кабинета. Имеются журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия, инструкционные и технологические карты. Чертежи, схемы, базовые сетки изделия, выкройки, эскизы будущих изделий. Таблицы «Орнаменты в декоративно – прикладном искусстве».

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и соответствующую квалификацию.

Методические материалы. Реализация программы базируется на дидактических принципах: доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям); наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов); демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей); научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы), “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи учебно-информационного и методического обеспечения, что в целом обеспечивает результативность процесса обучения и воспитания, эффективность деятельности средствами информационно-коммуникационного сопровождения:

- Учебные и методические пособия: методическая литература (см. список литературы).
- Материалы из опыта работы педагога

*Дидактические материалы* - Инструкционные карты и схемы технологических приемов. Образцы изделий. Альбом фоторабот. Шаблоны. Репродукции. Карточки. Книжные иллюстрации. Наглядное пособие - «Фотографии работ». Схемы, иллюстрации книг, фотографии и др.

• Методические разработки: Игровые познавательные методики. *Компьютерные презентации.* Презентация «Творческие работы».

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. Входное анкетирование. Что больше всего привлекает тебя в данном выбранном творческом объединении?

1. Возможность получать дополнительные знания.
2. Возможность приобрести навыки работы с различными материалами и инструментами.
3. Возможность применить имеющиеся знания.
4. Возможность лучше узнать себя, свои способности.
5. Хочу научиться работать самостоятельно.
6. Возможность общения по интересу.
7. Здесь можно что-то сделать «своими руками»
8. Возможность фантазировать, придумывать и реализовывать свои идеи, «задумки».
9. Лучше сориентироваться с выбором профессии.
10. Возможность сделать полезную вещь.
11. Другое (напиши) \_\_\_\_\_

Результаты ответов детей обобщаются и формируются актуальные направления деятельности, интересующие обучающихся.

### 2. Тест на закрепление изученного материала по разделу «Вводное занятие» - Организация рабочего места для ручных и машинных работ. Инструменты и приспособления.

Вопрос 1. Участок кабинета, предназначенный для выполнения определённой работы и оснащённый в соответствии с этой работой называют .....

Вопрос 2. К ручным операциям относятся те, которые выполняют

- ручной иглой
- ножницами
- резцом
- мелом
- утюгом

Вопрос 3. На рабочем месте должны находиться только

- обрабатываемые детали
- инструменты
- приспособления
- пенал

Вопрос 4. К ручным инструментам относятся

- ручные иглы
- булавки портновские
- ножницы
- сантиметровая лента
- напёрсток

Вопрос 5. Что необходимо сделать после окончания работы?

- оставить изделие, детали, инструменты и приспособления на рабочем месте
- детали, изделие, инструменты и приспособления сложить, рабочее место убрать
- изделие и детали убрать, а инструменты и приспособления оставить на рабочем месте

Вопрос 6. К приспособлениям для выполнения ручных работ относятся

- резец
- булавки портновские
- манекен
- сантиметровая лента

*Механизм оценивания:* Каждый правильный ответ оценивается 2 балла.

11-12 правильных ответов – высокий уровень освоения материала.

8-10 правильных ответов – средний уровень освоения материала.

Менее 8 правильных ответов – низкий уровень освоения материала.

### 3. Оценка творческой работы (используется для самоанализа, защиты, участия в творческих мероприятиях и т.д.)

	Сложность изделия (20 б.)				Качество выполнения (15 б.)			Творческий подход (10 б.)		Практическая значимость (15 б.)		
	Конструкция	Объем работы	Оригинальность	Наличие декора	Точность технологической обработки	Аккуратность	Культура труда и безопасность.	Самостоятельность	Новизна	Полезность	Ценность	Актуальность
самооценка												
взаимоконтроль												

*Механизм оценивания:* Максимальное оценивание каждого элемента – **5 баллов**

Итого:

0 - 12 баллов

низкий уровень овладения практическими навыками

13 - 36 баллов

средний уровень овладения практическими навыками

36 – 60 баллов

высокий уровень овладения практическими навыками

4. **Итоговая проверка** освоения программы осуществляется участием в мероприятие школьного уровня «Созвездие юных талантов», а также участие в мероприятиях городского и областного уровня, а также предъявление результата на НПК, Всероссийской олимпиаде по ОО «Технология».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учителя:

1. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб., 2012.
2. Личностно ориентированное образование: феномен, концепция, технологии: монография / отв. ред. В. В. Сериков. – Волгоград, 2000.
3. Хуторской А. В. Методика личностно ориентированного обучения: Как учить всех по-разному. – М., 2005.
4. Технология. Технологии ведения дома: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко. – М.: Вента-Граф, 2012.
5. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 296 с.
6. Технология: Сборник проектов: Пособие для учителя / М.И. Гуревич, М.Б. Павлова, И.Л. Петрова, Дж. Питт, И.А. Сасова / Под ред. И.А. Сасовой. — М.: Вента\_на\_Граф, 2004.
7. «Метод проектов в технологическом образовании школьников: пособие для учителя/ М.Б.Павлова, Дж.Питт, М.И.Гуревич, И.А.Сасова, под ред. И.А.Сасовой.-М.: Вентана-Графф, 2008.

Литература для обучающихся:

1. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. / Татьяна Гаврильченко. - М.: Айрис - пресс, 2008. Дараева Ю.А. Лоскутное шитьё. - М: Этерна, 2008.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки. - М.: Эксмо, 2011.
3. Забелина С.В. Вязанные закладки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2014
4. Кузьмина М.А., Максимова М.В. Подарки легко и быстро / Марина Кузьмина, Маргарита Максимова. - М.: Эксмо, 2008
6. Каминская Е.А. Лоскутное шитьё, Золотая коллекция лучших идей / Е.А.Каминская и др. - Ростов н/Д: Владис, - 2010. - 256с: ил.
8. Кристоферсон К., Тергут К. Цветы из ткани: Все техники. – М.; Издательская группа «Контэнт», 2014. – 48с.
9. Макнил С. Модные фенечки. – М.; Издательская группа «Контэнт», 2012. – 32с.
10. Резько И.В. Вышивка лентами.- Минск: Харвест, 2009. - 160 с: ил.
11. Чудина Е. Волшебные лоскутки/Е.Чудина. - Ростов н/Д: Феникс, 2012 — 64с: ил. (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры)
12. Журнал «Модный дом» - М.: ООО «Тач Текстиль» №6 (53) 2011г
13. Специальный выпуск газеты Рукоделие: модно и просто - Стильные Фантазии №3, 2013