

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Принято»  
Протокол педсовета  
№ 1 от 30.08.2024 г.



«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ №4  
/Новоселова Л.В./  
Приказ № 01-06/304  
от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
школьного музея «Память»  
«Экскурсионная деятельность»**

для обучающихся: 11-15 лет  
срок реализации программы: 1 год  
направленность: социально- гуманитарная

уровень: стартовый

Составитель:  
Суровкина Яна Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Алапаевск  
2024 г.

# **I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы** - социально-гуманитарная.

Создание в школе музея в 2005 году было вызвано стремлением участников образовательного процесса знать больше о своей малой Родине, о школе, о людях, которые жили и живут в нашем городе, а также желанием сохранить историю. Фотосъемка, описание событий, интервьюирование их участников, формирование банка краеведческих данных, ведение специальных летописей и хроник, пополнение фондов школьного музея, представление собранного материала в экспозицию и предъявление её социуму – все это является важным средством документирования истории родного края, школы, возможностью сохранить для будущих поколений все самое ценное и достойное.

**Актуальность** образовательной программы школьного музея «Память» объясняется не только интересом к истории края и школы, но и необходимостью подготовки детей к окружающей действительности, их воспитания и саморазвития.

Из Письма Минобразования РФ от 12.03.2003 N 28-51-181/16 "О деятельности музеев образовательных учреждений" следует, что Минобразование России рассматривает музеи образовательных учреждений «как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи, рекомендует образовательным учреждениям, органам управления образованием всех уровней уделять внимание педагогическим и памятникоохранительным аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях».

Как обозначено в Методических рекомендациях по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11), «музей в школе становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур. Немаловажно отметить и то, что, выполняя все эти задачи, он посильно участвует в формировании музейного фонда страны».

Таким образом, программа опирается на запросы государства по организации музейной деятельности и разработана на основе нормативно-правовых документов:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 01.03.2023);

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письма Минобразования РФ от 12.03.2003 N 28-51-181/16 "О деятельности музеев образовательных учреждений"

- Методических рекомендаций по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений (Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11);

- Устава МАОУ СОШ №4, утв. Постановлением Администрации МО город Алапаевск №398-П от 25.03.2019г. Лицензия № 17180 - выдана 22.04.2013 Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, бессрочно. Свидетельство о государственной аккредитации Серия 66А01№000239 рег. №8710 от 16 сентября 2015 год, срок действия до 28.04.2027 года.

### **Адресат общеразвивающей программы**

Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. В школьных музеях ребенок выступает не только как потребитель продукта музейной деятельности, но и как активный участник её представления. Справиться с этой задачей под силу обучающимся основной школы – детям 12-15 лет. Группы могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными. Оба варианта приемлемы для комплектования экскурсионных групп: группы для ведения стационарной экспозиции, группы для передвижной выставки, группы для мастер-классов, прилагаемых к экскурсиям.

Для возраста 11-14 лет резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка. Значимость музейной деятельности, опыт публичных выступлений может этому способствовать.

В разновозрастной группе примером и помощниками для младших могут быть старшие дети - 15 лет. У этой категории подростков проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Экскурсионная деятельность это позволяет.

**Режим занятий.** Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день шестидневной недели (понедельник-суббота), включая каникулы. В каникулярный период обучающийся имеет право на свободное посещение занятий.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет в 1 год – 34 часа.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Количественный состав** на период обучения определяется количеством обучающихся, выбравших для дополнительного образования данную программу, их интерес, мотивация и желание заниматься именно этим видом и способность к систематическим занятиям.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной, численный состав обучающихся 15-20 человек.

**Формы обучения** - групповая, парная, индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная. Фронтальная и парная даёт возможность отработать теоретический

материал, групповая – практические занятия, индивидуальная и индивидуально-групповая даёт возможность коррекции знаний и навыков.

В процессе реализации программы используются разнообразные **приемы обучения и виды деятельности, формы подведения итогов реализации ДООП:**

<b>Период по четвертям</b>	<b>Приемы обучения и виды деятельности</b>	<b>Формы подведения итогов реализации ДООП</b>
1 четверть – освоение теоретических основ экскурсионной деятельности	Инструктаж, рассказ и беседа с использованием объяснительно-иллюстративного материала, демонстрация и наблюдение как взаимный процесс, анализ информации и ключевых понятий, интерактивная лекция, экскурсия, презентация, заочная экскурсия и др.	тест
2 четверть, 1 полугодие 3 четверти – обучение практическим основам экскурсионной деятельности	Инструктаж, организация обсуждения, познавательная игра, тренинг, мастер-класс и его анализ, анализ заочной экскурсии, самоанализ, творческие задания и др.	наблюдение за работой профессионального экскурсовода и друг друга, анализ деятельности по плану
2 полугодие 3 четверти, 4 четверть – практика ведения экскурсий	Инструктаж, взаимоанализ и самоанализ, организация обсуждения, создание ситуации успеха и др.	наблюдение преподавателя за работой групп и анализ их деятельности по плану, рефлексия (анкетирование)

Формы, приемы и виды работы могут корректироваться в зависимости от цели деятельности на занятии и особенностей группы.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование основ теоретической и практической компетентности обучающихся в области экскурсионной деятельности.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- дать общее представление об истории экскурсионной деятельности в России;
- познакомить обучающихся с основными терминами и приемами, которые используются для создания музейных экспозиций;
- сформировать первичные практические навыки экскурсионной работы;
- дать общее представление о правилах проведения экскурсий и культуре экскурсовода.

#### **Развивающие:**

- развивать культурный уровень обучающихся средствами экскурсионной работы;
- использовать новый инструмент познания мира для пополнения знаний и расширения кругозора;
- развивать активный словарь и навыки публичного выступления;
- развивать представление о способах и формах творческой деятельности;
- развивать умение связывать теорию с практикой;

- развивать навыки индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- развивать деловые качества школьников: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и др., а также навыки патриотического поведения;
- представлять свои знания и умения, уметь оценивать результат деятельности.

**Воспитательные:**

- привлечь внимание школьников к проблемам сохранения истории и культуры;
- воспитывать гражданственность и патриотизм;
- формировать интерес к отечественной культуре и уважительное отношение к нравственным и материальным ценностям прошлых поколений;
- воспитывать культуру общения и музейную культуру;
- убеждать в необходимости любой социально значимой деятельности, основанной на уважительном отношении к человеку и окружающему миру;
- формировать уважительное отношение к людям гуманитарных профессий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

### **Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические основы экскурсионной деятельности	10	5	5	тест
2.	Практические основы экскурсионной деятельности	12	6	6	наблюдение за работой профессионального экскурсовода и друг друга, анализ деятельности по плану
3.	Практика ведения экскурсий	12	3	8	наблюдение преподавателя за работой групп и анализ их деятельности по плану, рефлексия (анкетирование)
	Итого	34	14	20	

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### 1. Теоретические основы экскурсионной деятельности.

##### 1.1. Сущность экскурсии, функции и признаки экскурсии.

Теория: понятие «экскурсия». Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Функции экскурсии. Основные термины.

Практика: инструктаж; заочная экскурсия по Екатеринбургу «Екатеринбург – сердце Урала» (1 часть). Задание: определи признаки и функции экскурсии.

## 1.2. Классификация экскурсий

Теория: классификация по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Практика: инструктаж; заочная экскурсия по Екатеринбургу (2 часть). Задание: охарактеризовать экскурсию по предложенным критериям.

## 1.3. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Теория: показ как основной элемент экскурсии. Последовательность в показе. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии.

Практика: инструктаж; экскурсия в школьном музее. Задание: привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии.

## 1.4. Основные приемы показа.

Теория: основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием зрительного сравнения, показ мемориальной доски.

Практика: инструктаж; на основе школьной музейной экспозиции подобрать примеры на разные приемы показа.

## 1.5. Основные приемы рассказа.

Теория: основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонализации.

Практика: инструктаж; на основе школьной музейной экспозиции подобрать примеры на разные приемы рассказа.

\*Рекомендация по самостоятельному изучению материала к разделу: познакомьтесь с известными музеями страны, обратите внимание на их ведущую роль в сохранении исторического и культурного богатства страны. Возможно выполнение задания: расскажите о музее, который произвел на вас неизгладимое впечатление (форма представления – устный рассказ, презентация и др. по выбору обучающегося).

## 2. Практические основы экскурсионной деятельности.

### 2.1. Технология подготовки экскурсии.

Теория: схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Определение цели и задач экскурсии. Тема экскурсии. Маршрут экскурсии. Изучение экскурсионных объектов.

Практика: инструктаж; воспроизведение маршрута экскурсии в школьном музее.

### 2.2. Тексты в музейной экспозиции.

Теория: назначение текстов в экспозиции. Виды озаглавливающих и сопроводительных текстов (ведущего и объяснительного). Правила составления этикеток к экспонатам.

Практика: игра-практикум по составлению этикеток к экспонатам.

### 2.3. Тексты в музейной экспозиции.

Теория: текст экскурсии и «портфель экскурсовода». Переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии.

Практика: инструктаж; воспроизведение фрагментов текста экскурсии в школьном музее.

### 2.4. Речь экскурсовода.

Теория: особые приемы выразительности речи и их использование в экскурсионном рассказе.

Практика: инструктаж; воспроизведение фрагментов текста экскурсии в школьном музее с использованием речевых приемов. Анализ выступлений.

### 2.5. Приемы, способствующие эффективному и качественному проведению экскурсий.

Теория: приемы активизации внимания экскурсантов, приемы демонстрации наглядных пособий.

Практика: инструктаж; воспроизведение фрагментов текста экскурсии в школьном музее с использованием приемов активизации внимания и демонстрации экспонатов. Анализ выступлений.

### 2.6. Работа с экскурсионной группой.

Теория: схемы расстановки экскурсоводов и экскурсионной группы. Передвижение участников экскурсии, темп движения. Место экскурсоводов. Соблюдение времени проведения экскурсии.

Практика: инструктаж; экскурсия в местный музей, анализ деятельности экскурсовода.

\*Рекомендация по самостоятельному изучению материала к разделу: познакомьтесь с известными музеями страны, обратите внимание на их ведущую роль в сохранении исторического и культурного богатства страны. Возможно выполнение задания: расскажите о музее, который произвел на вас неизгладимое впечатление (форма представления – устный рассказ, презентация и др. по выбору обучающегося).

## 3. Практика ведения экскурсий для учеников школ и жителей микрорайона.

### 3.1. Мастерство экскурсовода.

Теория: личность экскурсовода: свободное владение материалом, индивидуальность экскурсовода, авторитет экскурсовода. Культура речи: стиль речи, техника речи, дикция, богатство словарного запаса, образность языка. Жесты и мимика экскурсовода, манера поведения. Внешний облик экскурсовода.

### 3.2. – 3.3. Практика. Проведение экскурсий и их анализ преподавателем.

### 3.4. Использование экскурсий в учебном процессе

Теория: возможности использования экскурсионных знаний и навыков на уроках (возможно представление творческих работ).

### 3.5. - 3.6. Практика. Проведение экскурсий и их взаимоанализ.

3.7. Профессии в музее. Их функции. Требования к сотрудникам музея. Их роль в сохранении традиций, нравственных и материальных ценностей страны.

3.8 - 3.10. Практика. Проведение экскурсий и их самоанализ.

3.11. Подведение итогов. Награждение. Анкетирование и его анализ.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты:**

обучающийся

- имеет общее представление об истории экскурсионной деятельности в России, то есть об этапах её развития и основных событиях;

- знает и правильно использует в речи основные термины;

- умеет отличать приемы, которые используются для создания музейных экспозиций;

- в ходе ведения экскурсий демонстрирует практические навыки экскурсионной работы;

- знает и соблюдает правила проведения экскурсий и требования к экскурсоводу.

### **Метапредметные результаты:**

обучающийся

- способен использовать новый инструмент познания мира (музей, музейная экскурсия, выставка) для пополнения знаний, повышения своего культурного уровня;

- кругозор и экскурсионная практика позволяют обучающемуся выступать в роли экскурсовода вне школьного музея;

- ориентируется в музейной терминологии, умеет использовать слова-термины в общей речевой практике и способен с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

- умеет применять навыки публичного выступления как универсальные учебные действия;

- умеет применять новые способы и формы творческой деятельности, связанные с экскурсионной работой, в учебной деятельности;

- умеет соотносить теорию с практикой;

- умеет организовать учебное сотрудничество с учителем и школьниками, работать индивидуально и в группе;

- способен оценить важность деловых качеств школьника: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, умения демонстрировать патриотическое поведение словом и делом и др. - для достижения положительного результата какого-либо дела и совершенствовать их в себе;

- умеет соотносить действие с планируемым результатом и представлять свои знания и умения в учебной и социальной практике;

- умеет оценивать результат деятельности: правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

### **Личностные результаты:**

обучающийся

- имеет представление о проблемах сохранения истории и культуры и о важности и необходимости их решения;

- принимает гражданственность и патриотизм как важные качества личности;

- уважительно относится к отечественной культуре, к нравственным и материальным ценностям прошлых поколений;

- обладает культурой общения и музейной культурой, знает основные социальные нормы и правила поведения;



- понимает необходимость любой социально значимой деятельности, основанной на уважительном отношении к человеку и окружающему миру;
- уважительно относится к людям гуманитарных профессий.

## ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	5-8, 10 классы
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	10 сентября
8	Каникулы	26 октября – 4 ноября 29 декабря – 8 января 22 марта – 30 марта
9	Окончание учебного года	27 мая

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

1.Для проведения музейных занятий есть кабинет, совмещенный с кабинетом русского языка и литературы площадью 50 кв. метров, с двумя окнами, в кабинете есть комната для хранения архивных материалов.

2.Есть необходимая для экспозиции и занятий мебель: 13 парт, 26 стульев, два застекленных шкафа, 4 открытых стеллажа.

3. учебное помещение оборудовано компьютером, проекционной техникой.

4.Есть необходимые канцелярские инструменты и материалы.

5.Есть оформленная экспозиция и дополнительные музейные материалы и экспонаты.

6.Есть методические материалы, инструктажи, раздаточный материал и специальная литература на бумажных и электронных носителях, мультимедийные материалы.

**Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и соответствующую квалификацию.

#### Методические материалы

Информационно-методическая поддержка обеспечивается локальным актом - Положением о дополнительном образовании в МАОУ СОШ №4, справочно-методическим фондом.

Выбор форм, методов, технологий обусловлен основными педагогическими принципами деятельности:

- тесной связью с учебными программами по предметам, развитием коммуникативных навыков, здоровьесбережением, развитием общего кругозора и эрудиции;

- вариативностью форм и средств обучения; использованием приемов интерактивного обучения; использованием информационных технологий обработки, хранения, поиска и представления информации;

- четом возрастных особенностей; связью продукта деятельности и личностных особенностей;

- собым местом экспонатов как мотивирующего средства, связанного с воспитанием любви к родной стране, ее культуре и истории.

**Методы обучения:** рефлексия, педагогическая поддержка, диагностика, интеграция, творческая деятельность, деятельность в сотрудничестве, ролевая и деловая игра, мини-лекция с «мозговым штурмом», частично-поисковый и репродуктивный методы и др.

**Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированные технологии (ориентированы на свойства личности, ее формирование и развитие в соответствии с природными способностями человека, максимальной реализацией возможностей детей);

- игровые технологии (в основном познавательные и деловые игры) являются универсальным способом передачи опыта, а в структуру игры как деятельности органично входят целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов, в которых ребенок реализует себя как субъект деятельности;

- информационные (компьютерные) технологии обеспечивают развитие умений работать с информацией, развивают коммуникативные способности, формируют исследовательские навыки;

- проблемное обучение – такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мысленных способностей обучающихся.

**Структура занятий** повторяет знакомую обучающимся структуру урока, что создает дополнительные комфортные условия для освоения абсолютно нового материала:

- инструктаж,
- постановка задач (целей, проблем),
- определение путей решения задач и преодоления предполагаемых трудностей,
- реализация плана,
- оценка и анализ,
- коррекция
- последующее воспроизведение.

В процессе обучения педагог ориентируется на стимулирование детей, на создание положительной эмоциональной обстановки и атмосферы психологической поддержки. Этому способствует проведение праздников, «посиделок», совместное посещение музеев, выставок.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы контроля:** тест, наблюдение за работой профессионального экскурсовода и друг друга, анализ деятельности по плану, наблюдение преподавателя за работой групп и анализ их деятельности по плану, рефлексия (анкетирование)

**Фонд оценочных средств и их описание**

1.Тест.

Описание: тест по теоретическому разделу занятий состоит из 12 вопросов с выбором ответа, все вопросы изучаются и обсуждаются на занятиях, темы перечислены в

разделе «Теоретические основы экскурсионной деятельности». Выявляет уровень освоения теории.

Оценка происходит следующим образом:

12-10 баллов показывают высокий уровень овладения материалом,

9-6 баллов – средний уровень,

Менее 6 баллов – низкий уровень.

### Тест

*Выполни тест, выделяя в каждом вопросе ОДИН правильный ответ. Удачи!*

1. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:
  - А) Экскурсовода.
  - Б) Психолога.
  - В) Педагога.
2. Действия в процесс экскурсии подразделяются:
  - А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.
  - Б) На деятельность экскурсовода.
  - В) На деятельность экскурсантов.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на
  - А) Тематические.
  - Б) Обзорные и тематические.
  - В) Обзорные.
4. Методическая разработка экскурсии состоит из
  - А) Вступления и основной части.
  - Б) Основной части.
  - В) Вступления, основной части, заключения.
5. Мимика экскурсовода – это
  - А) Движение тела.
  - Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.
  - В) Жестикуляция.
6. Общим признаком для всех экскурсий является
  - А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.
  - Б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.
  - В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.
7. Обзорная экскурсия строится на показе
  - А) Самых различных объектов.
  - Б) Архитектурных объектов.
  - В) Военно-исторических.
8. Идея экскурсии - это
  - А) Предмет показа.
  - Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии.
  - В) Предмет рассказа.
9. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:
  - А) Не важно, как говорит, важно, что говорит.
  - Б) Не является признаком профессионализма.
  - В) Важное место.
10. Развитие экскурсионной теории было начато
  - А) В VII в.
  - Б) В IX в.
  - В) В 20-е годы XX в. и продолжается и в настоящее время.
11. Экскурсия – это

- А) сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче.  
Б) Точка, момент наивысшего напряжения в развитии фабульного действия.  
В) Цепь событий, о которых повествует произведение.
12. В практике экскурсионных учреждений существуют следующие варианты построения маршрутов:
- А) Тематический  
Б) Хронологический, тематический, тематико-хронологический.  
В) Хронологический.

2. Наблюдение за работой профессионального экскурсовода и друг друга, анализ деятельности по плану.

3. Наблюдение преподавателя за работой групп и анализ их деятельности по плану.

Описание: для анализа деятельности используется карта наблюдения «Мастерство экскурсовода», в которую заложен материал, изучаемый в разделе «Практические основы экскурсионной деятельности». Карта используется для взаимонаблюдения, самоанализа и анализа деятельности преподавателем (преподавателя). Карта состоит из двух блоков: 1) анализ личности экскурсовода, 2) анализ умений и навыков экскурсовода. Каждая из 7 позиций оценивается от 0 до 2 баллов (0-качество не проявляется, 1-качество проявляется недостаточно, 2- качество проявляется). Выявляет уровень освоения практических навыков.

Оценка происходит следующим образом:

14-11 баллов – высокий уровень,

10-7 баллов – средний уровень,

менее 7 баллов – низкий уровень.

### **Карта наблюдения «Мастерство экскурсовода»**

#### **1. Личность экскурсовода**

Оптимизм экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода. 6 баллов (0-2 балла по каждому критерию)

#### **2. Умения и навыки экскурсовода**

Культура речи (выбор стиля речи, знание текста, дикция, богатство словарного запаса, образность языка экскурсовода). 10 баллов (по 0- 2 балла)

Соблюдение правил поведения экскурсовода. 0-2 балла

Жесты и мимика экскурсовода, их уместность в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. 4 балла (по 0-2балла)

Внешний облик экскурсовода. 0-2 балла

Итого: 14 баллов

#### **4. Рефлексия (анкетирование)**

Описание: проводится в конце года при подведении итогов, выявляет отношение обучающихся к работе в музее, к событиям коллективной деятельности, а также общее впечатление от общения в новой среде. В анкете 5 вопросов, подразумевающих положительный или отрицательный ответ.

Оценка происходит следующим образом:  
5-3 положительных ответа – работа понравилась, ребенок оказался успешен,  
2-0 положительных ответа – работа не (очень) понравилась, ребенок оказался малоуспешен.

Анкета допускает расширение круга вопросов и ответов (по желанию ребенка).

## **А Н К Е Т А** **ЧЛЕНОВ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

1. Ф.И.О., возраст, класс.
2. Какие новые качества, на твой взгляд, приобрел, работая в школьном музее?  
-ответственность, умение руководить, умение подчиняться, аккуратность, усидчивость, внимание, скрупулезность, умение общаться, самостоятельность, умение работать с документами, целеустремленность, умение ориентироваться в потоке информации, чувство сопереживания, патриотизм, дисциплинированность, другие.
3. Помогла ли тебе работа в школьном музее убедиться в правильном выборе будущей профессии?
4. Что привело тебя в музей? Оправдались ли твои ожидания?  
-совет родителей, совет товарища, желание найти друзей, интерес к какому-либо виду деятельности в школьном музее, желание быть лидером, желание быть успешным, другое.
5. Хотел бы ты продолжать музейную работу?
6. Как к твоей деятельности в школьном музее относятся твои родители?

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Для педагога*

- Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие. - М., Ростов н/Д: MapT, 2006.-304с.
- Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе. Методическое пособие.- М.: УЦ «Перспектива», 2016.-72с.
- Маслюкова Т.А. Экскурсоведение: методика подготовки и проведения экскурсий: учебное пособие.- Шахты: Юж.-Рос. гос.ун-т, 2003.-66с.
- Музей в школе. Практикум: сб.ст.-М.: Современные технологии в образовании и культуре, 2006.-64с.
- Орешкина Т.А. Героико-патриотическое воспитание в школе. – Волгоград: Учитель, 2006.-122с.
- Пашкович И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование. -Волгоград, Учитель, 2005.-168с.
- Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие.- М.: Высшая школа, 2004.-216с.
- Соколова Л. В., Молчанова А. В. Организация деятельности школьного музея: учебно-методическое пособие. - М.: ГОУ Педагогическая академия, 2012.-108с.
- Шачина Е.А. Организация работы школьного музея: методическое пособие. – Борисоглебск: Структурное подразделение юных туристов МБДУО БУВР БГО, 2011.-73с.

### *Для обучающихся*

Российская музейная энциклопедия: в 2 т. М.: Прогресс; РИПОЛ КЛАССИК, 2001. Т. 2. - 436 с.

Интернет-источники (для самостоятельной работы)

Государственный исторический музей. - Режим доступа: <https://wikiway.com/russia/moskva/gosudarstvennyy-istoricheskiy-muzey-v-moskve/>, свободный. (Дата обращения 2.06.2021г.)

Государственная Третьяковская галерея.-Режим доступа: <https://wikiway.com/russia/moskva/tretyakovskaya-galereya/>, свободный. (Дата обращения 2.06.2021г.)

Исторические усадьбы России. Усадьба Архангельское.-Режим доступа: <https://wikiway.com/russia/usadba-arkhangelskoe/>, свободный.(Дата обращения 2.06.2021г.)

Музей-заповедник Кижи.-Режим доступа: <https://wikiway.com/russia/kizhi/>, свободный. (Дата обращения 2.06.2021г.)

Музей-заповедник «Московский Кремль».-Режим доступа: <https://www.kreml.ru/>, свободный. (Дата обращения 2.06.2021г.)

Музейный комплекс «Дорога Памяти».-Режим доступа: <https://1418museum.ru/>,свободный. (Дата обращения 2.06.2021)

Музей-монастырь. Переславский музей-заповедник. - Режим доступа: <http://museum.pereslavl.ru/ru/index.html>, свободный. (Дата обращения 2.06.2021г.)

Музеи Санкт-Петербурга.-Режим доступа: <https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/dostoprimechatelnosti-tag-muzei/>, свободный. (Дата обращения 2.06.2021г.)

Пушкинский музей.-Режим доступа: <https://wikiway.com/russia/moskva/pushkinskiy-muzey/>, свободный. (дата обращения 2.06.2021г.)

Русский музей. Режим доступа: <https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/gosudarstvennyy-russkiy-muzey/>, свободный. (Дата обращения 2.06.2021г.)

Этнографический музей Санкт-Петербурга.-Режим доступа: [https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/saint\\_petersburg/museum/12539](https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/saint_petersburg/museum/12539), свободный.(Дата обращения 2.06.2021г.)

Эрмитаж. – Режим доступа: <https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/ermitazh-v-sankt-peterburge/>, свободный. (Дата обращения 2.06.2021г.)