

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Принято»
Протокол педсовета
№ 1 от 30.08.2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №4
/Новоселова Л.В./
Приказ № 01-06/304
от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
декоративно-прикладного творчества
«Народные промыслы Урала»**

для обучающихся: 11-15 лет
срок реализации программы: 2 года
направленность: художественная

уровень: базовый

Составитель:
Шаповалова Ольга Вениаминовна,
педагог дополнительного
образования, ИКК

1. Основные характеристики общеобразовательной программы

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мастерская декоративно – прикладного творчества «Народные промыслы Урала» имеет художественную направленность.

Одним из приоритетов Концепции развития дополнительного образования детей, является содействие «эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации».

Согласно принципам Закона, Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" программа Мастерской декоративно – прикладного творчества «Народные промыслы Урала» направлена на изучение традиционных промыслов Уральского региона.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 01.03.2023);
- Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской обл. от 26.10.2023 № 1104-д;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАОУ СОШ №4, утв. Постановлением Администрации МО город Алапаевск №398-П от 25.03.2019 года. Лицензия № 17180 - выдана 22.04.2013 Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, бессрочно. Свидетельство о государственной аккредитации Серия 66А01№000239 рег. №8710 от 16 сентября 2015 год, срок действия до 28.04.2027 года;
- Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №4.

Адресат общеразвивающей программы

Предполагаемый состав групп разновозрастной: от 11 до 15 лет.

В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности. Согласно психологическим исследованиям в возрасте 11 – 12 лет у подростков заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

Основное в возрастной группе 13 – 15 лет – это потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

В каникулярный период обучающийся имеет право на свободное посещение занятий.

Объем программы. За 2 года обучения 136 часов: 1 год обучения – 68 часов, 2 год обучения – 68 часов.

Срок реализации программы - 2 года

Количественный состав на период обучения определяется количеством обучающихся, выбравших для дополнительного образования данную программу, их интерес, мотивация и желание заниматься именно этим видом и способность к систематическим занятиям.

Численный состав обучающихся 15– 18 человек.

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по микрогруппам (2-5 человек) и индивидуально.

Уровень сложности - базовый

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: игры, беседы, практические занятия, экскурсии, мастер – класс, выставка и т.д.

Формы подведения итогов: презентация, выставка, самоанализ, мастер – класс, игра, творческий проект.

Цель и задачи общеобразовательной программы

Цель программы: развитие интереса к традиционным художественным промыслам уральского региона через современные формы бытования народного искусства.

Основными задачами программы Мастерская декоративно – прикладного творчества «Народные промыслы Урала» являются:

Обучающие:

- познакомить с традиционными художественными промыслами уральского региона

- приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности

- сформировать представление о закономерностях народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, изобразительные приемы и т. д.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти

- на основе освоения художественного опыта народных мастеров уральского региона развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу

- овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности с различным материалом

Воспитывающие:

- формирование неизменно доброго отношения к истории, народному творчеству и традициям родного края.

**Содержание общеобразовательной программы
Учебный (тематический) план
1-ый год обучения – 68 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Профессиональные и народные промыслы Урала. История профессиональных промыслов Урала.	26	9	17	Презентация Сообщение Анализ работ Выставка
2.	История кустарных (народных) промыслов.	19	5	14	Презентация Анализ работ Игра Выставка
3	Обереги.	23	5	18	Презентация Сообщение Анализ работ Мастер - класс Выставка
	Итого	68	19	49	

Содержание учебного плана Первый год обучения (68 часов)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами. Приобщение школьников к этнокультурным традициям уральского региона и содержит знакомство с профессиональными заводскими ремёслами и самобытными народными промыслами жителей Урала, современной интерпретации художественных промыслов уральского региона, изготовление простейших декоративно – художественных изделий.

1. История профессиональных промыслов Урала. Комплектование состава обучающихся. Вводное занятие. Возрождение народных ремесел, через декоративно-прикладное искусство. Чугунное художественное литьё.

Теория: Современная интерпретация художественных промыслов уральского региона. Исследование истории промысла. Технология декоративно-оформительской работы, с учетом прикладного искусства.

Практика: Определение промысла по картинке. Определение особенностей промысла. Приёмы работы с различным материалом. Работа с фольгой. Технология выполнения изделий и сувениров, с учетом современной интерпретации художественных промыслов. Выбор материалов, технология изготовления композиции. Подковка материала и оборудования. Создание схем, зарисовок, эскизов. Изготовление малых элементов. Создание композиций. Оформление готового изделия. Презентация готового изделия.

2. История кустарных (народных) промыслов. Урал – сибирская роспись. Художественная обработка бересты.

Теория: История возникновения, цвет, техника росписи. Знакомство с домовою росписью. Исследование «Полезные и лечебные свойства бересты», «Изделия из бересты».

Практика: Цветовое решение. Практическая работа «Подарочная прялка». Работа с бумагой в технике плетения из бересты. Плетение очелья из бумаги. Плетение плоскостных и объёмных работ из бумаги. Плетение листьев. Плетение корзинки – туеска из бумаги. Подготовка материала. Отделочные работы. Оформление корзинки декоративными материалами. Определение качества готового изделия. Представление изделия.

3. Обереги. Виды и история оберегов. Обереговые куклы. Выполнение оберегов из различных материалов.

Теория: Знакомство с оберегами уральского региона и народов нашей страны. Традиции, обряды, семейные праздники, связанные с изготовлением оберегов. Символика в оберегах.

Практика: Подготовка оберега к традиционным праздникам. Использование в изделиях вышивки, тесьмы, изготовление сувениров к праздникам. Плетение на ветке. Плетение из пряжи. Подготовка материала и изготовление оберега «Ловец снов». Подготовка материала и изготовление оберега «Дерево жизни». Плетение из пряжи оберега. Технология изготовления. Оформление оберега

декоративными материалами. Технология изготовления куклы. Подготовка материала для изготовления куклы «Веснянка», «На удачу», «День – ночь». Представление изделия.

Содержание общеобразовательной программы
Учебный (тематический) план
2-ой год обучения – 68 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Художественное оформление композиций.	25	5	20	Презентация Анализ работ Выставка
2.	Лепка из глины.	27	5	22	Презентация Сообщение Анализ работ Выставка Мастер - класс
3	Творческий проект.	16	5	11	Презентация Анализ работ Защита проекта
	Итого	68	15	53	

Содержание учебного плана
Второй год обучения (68 часов)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении изделий как простых по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям, так и более сложных по технике выполнения изделия и самостоятельности. Учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленными задачами. Выполняют индивидуальные проекты.

1. Художественное оформление композиций. Комплектование состава обучающихся. Вводное занятие. Технология декоративно – оформительской работы, с учётом прикладного искусства.

Теория: Разновидности декоративно – оформительских работ. Материалы, инструменты и приспособления. Шрифт. История развития шрифта. Классификация шрифтов. Орнаментальные композиции. Цвет. История о

развитии орнамента. Виды орнаментов и их построение. Композиция. Декоративные формы. Художественное конструирование.

Практика: Практические приёмы по технике декоративно – оформительских работ. Начертание различных видов шрифтов и техника их написания. Практические приёмы создания афиши, стенной газеты, обложки книги. Практические приёмы построения различных орнаментов. Практические приёмы оформления изделия. Материалы. Техника. Оформление интерьера. Основные принципы оформления интерьера. Правила организации и оформление тематической выставки в школе.

2. Лепка из глины. Историческая справка о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской). Всё о возможностях использования глины в быту и декоративных целях на Урале.

Теория: Обзор материалов, инструментов и приспособлений.

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины).

Способы лепки из глиняного теста. Способы декорирования изделий из глины. Представление изделия.

Практика: Приемы лепки. Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Выполнение упражнений по лепке различными способами. Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция. Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Составление собственного геометрического орнамента для росписи игрушки. Правила нанесения цвета. Финишная обработка изделий из глины.

3. Творческий проект.

Теория: Творческий проект. Творческий поиск авторской идеи и анализ. Выбор темы. Этапы выполнения. Актуальность. Оценка качества продукта практической деятельности. Анализ результатов выполнения проекта.

Практика: Рекламный проспект изделия. Планирование проектной деятельности. Исследование вариантов. Выбор технологии. Подбор необходимых материалов, инструментов с учетом вида творчества. Выполнение запланированных технологических операций. Защита проекта.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знать традиционные художественные промыслы уральского региона
- приобщение детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности
- формирование представления о закономерностях народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, изобразительные приемы и т. д.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти
- развитие, на основе освоения художественного опыта народных мастеров уральского региона, индивидуального творчества детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу
- овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности с различным материалом

Личностные результаты освоения курса:

- формирование неизменно доброго отношения к истории, народному творчеству и традициям родного края.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	5-7 классы	8-11 классы
1	Количество учебных недель	34	34
2	Количество учебных дней	68	68
3	Количество часов в неделю	2	2
4	Количество часов	68	68
5	Недель в I полугодии	16	16
6	Недель во II полугодии	18	18
7	Начало занятий	10 сентября	10 сентября
8	Каникулы	26 октября – 4 ноября 29 декабря – 8 января 22 марта – 30 марта	26 октября – 4 ноября 29 декабря – 8 января 22 марта – 30 марта
9	Окончание учебного года	27 мая	28 мая

Условия реализации программы:

1. Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия, инструкционные и технологические карты. Чертежи, схемы, базовые сетки изделия, выкройки, эскизы будущих изделий.
2. Компьютер, проектор.
3. Цветной материал (бумага, картон), ножницы (15 шт), клей (ПВА 5 шт, Момент 3 шт), клеевой пистолет (3 шт), пряжа, фольга, природный материал, ткань, гуашь (5 шт), акварельные краски.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и соответствующую квалификацию.

Учебно-методическое и психолого-педагогическое обеспечение образовательной деятельности:

Реализация программы объединения базируется на дидактических принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы),

- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методы обучения:

- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж);

- Наглядные методы (учебные и методические наглядные пособия, дидактические материалы: инструкционные карты и схемы технологических приемов, образцы изделий, альбом фоторабот, шаблоны, репродукции, карточки, книжные иллюстрации и др.);

- Практические методы;

- Метод педагогического наблюдения (опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод контроля, самоконтроля и самооценки).

Педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;

- информационно-коммуникационная (мультимедиа, Интернет);

- технология личностно-ориентированного обучения.

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи учебно-информационного и методического обеспечения, что в целом обеспечивает результативность процесса обучения и воспитания, эффективность деятельности средствами информационно-коммуникационного сопровождения:

**Формы аттестации
Оценочные материалы**

Критерии оценивания ученической презентации

Создание слайдов	Максимальное количество баллов
1. Титульный слайд с заголовком	5
2. Минимальное количество слайдов - 10	10
3. Наличие познавательного, полезного материала	5
4. Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	5
5. Красивое оформление презентации с использованием качественных иллюстраций	5

Максимальное количество баллов – 30 - высокий уровень; 20 – средний уровень, 10 – низкий уровень

Критерии оценивания устного сообщения

1. Раскрытие темы: степень соответствия представленного устного сообщения заявленной теме, недостаточность или избыточность материала (0 – тема не раскрыта; 1 – тема раскрыта частично; 2 – тема раскрыта полностью)

2. Свобода владения темой: сообщение излагается свободно с легкой опорой на текст, ответы на вопросы даются сразу или требуется долгий поиск в тексте; докладчик поддерживает дискуссию (0 – свободы нет; 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень)

3. Четкость и понятность: слышимость рассказчика, доступность языка, четкость проговаривания, интонационная окраска текста (0 – ничего не понятно; 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень)

8 баллов – высокий уровень подготовки устного сообщения

5 баллов – средний уровень

3 балла – низкий уровень

Критерии при проведении анализа изделий

1. Внешний вид, аккуратность выполнения

2. Степень сложности

3. Соблюдение ТБ и культуры труда

4. Работа демонстрирует точное понимание задания

5. Подготовка работы к презентации (конечное оформление работы) (1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень)

12 - 15 баллов – высокий уровень

11 - 9 баллов – средний уровень

8 - 5 баллов – низкий уровень

Критерии оценивания мастер – класса

Критерии	Присутствовал /не присутствовал
----------	---------------------------------

Четко поставленная задача	
Грамотная речь	
Последовательность изложения	
Взаимодействие с аудиторией	
Убедительность	
Завершенность	

6 – высокий уровень

4 – средний уровень

3 – низкий уровень

Критерии оценивания рисунка на выставке

1. Композиционное решение:

- правильно организована плоскость листа – 1
- согласованы между собой компоненты изображения – 1
- соответствие теме – 1

2. Владение техникой:

- умение пользоваться художественными материалами – 1
- использование выразительных художественных средств – 1
- наличие цветовой гармонии и тонального решения – 1

3. Общее впечатление от работы:

- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа – 1
- соответствие оформления, завершенность работы – 1
- аккуратность – 1
- самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы – 1

Максимальное количество баллов – 10 – высокий уровень; 7 – средний уровень; 4 – низкий уровень

Критерии оценивания изделия декоративно – прикладного творчества на выставке

1. Композиционное решение

2. Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой

3. Пластика

4. Выразительность колорита

5. Эстетический вид, оформление работы

6. Общее художественное впечатление от работы

0 – не соответствие параметру; 1 – не полное соответствие параметру; 2 – соответствие параметру с небольшими замечаниями; 3 – полное соответствие параметру

18 – 16 – высокий уровень

15 – 13 – средний уровень

12 – 9 – низкий уровень представленного изделия

Игра

«Уральские промыслы»

Обучающийся должен заполнить пробелы в таблице, пользуясь знаниями раздела «Профессиональные и народные промыслы Урала». В первой колонке название промысла, во второй – место возникновения промысла в третьей – время возникновения и изделия. Если обучающийся испытывает трудности в заполнении пробелов, можно предложить воспользоваться подсказкой из текста учебника Художественная культура Урала: учебное пособие для учащихся/И.Я. Мурзина – Екатеринбург.

Промысел	Место возникновения	Время возникновения/изделия
Сундучный промысел		
	г. Соликамск	
	г. Екатеринбург	
Чугунное художественное литье		
	г. Златоуст	
Роспись по металлу		
Камнерезное искусство		
Уральский красильный промысел		
	Повсеместно на Урале	
Критерии 4 промысла – 5 баллов 3 – 4 балла 2 – 3 балла	Критерии 5 мест возникновения – 5 баллов 4 – 4 балла 3 – 3 балла	Критерии 8 - 7 ответов – 5 баллов 6 – 5 – 4 балла 4 – 3 – 3 балла

Критерии оценивания творческого проекта

Критерии	Присутствует / не присутствует
Цель, задачи	
Актуальность.	
Рекламный проспект изделия (презентация)	
Раскрытие темы.	
Исследование вариантов.	
Выбор технологии. Подбор необходимых материалов, инструментов с учетом вида творчества.	
Выполнение запланированных технологических операций.	
Оценка качества продукта практической деятельности. Анализ результатов выполнения проекта.	
Защита проекта. Речь.	

9 баллов – высокий уровень, 7 баллов – средний уровень, 4 балла – низкий уровень

Список литературы для учителя

1. Костарева, Т.В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево. – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2011. – 48 с.

2. Костарева, Т.В. Город крылатого коня. Художественные промыслы Урала. - Челябинск Цицero, 2010. – 44 с.
3. Коротовских, Л.Н., Месеренко, Л.К., Москвина, Л.А. Уральские промыслы: Наглядно-дидактическое пособие по изобразительной деятельности для занятий с детьми. – Челябинск: Взгляд, 2010. – 24 с
4. Мясников, В. Оружие Урала. – Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2010. – 208 с.
5. Художественная культура Урала: учебное пособие для учащихся/И.Я. Мурзина – Екатеринбург

DVD Традиционный костюм народов Среднего Урала.

DVD Народные праздники на Урале.

Интернет-ресурсы

Федеральные образовательные порталы:

Российское образование. Федеральный портал <http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>

Федеральный государственный образовательный стандарт

<http://www.standart.edu.ru/>

Электронная библиотека учебников и методических материалов

<http://window.edu.ru/>

Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>

Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Сеть творческих учителей <http://it-n.ru/>

- Сайт «Страна мастеров» (интересные разработки и МК по народным промыслам, изделия из различных материалов)

Список литературы для обучающихся

1. Декоративные оформление: Учеб. пособие для учащихся. М.: Просвещение, 2005.
2. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея – заповедника. Издательство «Уральский рабочий», 1988.
3. Костарева, Т.В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево. – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2011. – 48 с.
4. Костарева, Т.В. Город крылатого коня. Художественные промыслы Урала. - Челябинск Цицero, 2010. – 44 с.
5. Мясников, В. Оружие Урала. – Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2010. – 208 с.
6. Коротовских, Л.Н., Месеренко, Л.К., Москвина, Л.А. Уральские промыслы: Наглядно-дидактическое пособие по изобразительной деятельности для занятий с детьми. – Челябинск: Взгляд, 2010. – 24 с
7. Художественная культура Урала: учебное пособие для учащихся/И.Я. Мурзина – Екатеринбург

DVD Традиционный костюм народов Среднего Урала.
DVD Народные праздники на Урале.

Интернет-ресурсы

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

- Сайт «Страна мастеров» (интересные разработки и МК по народным промыслам, изделия из различных материалов)