

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Принято»  
Протокол педсовета  
№ 1 от 30.08.2024 г.



«Утверждаю»  
Директор MAOU СОШ №4  
/Новоселова Л.В./  
Приказ № 01-06/304  
от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Вокал»  
дополнительного образования  
в MAOU СОШ №4**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Составители:  
Низяева Юлия Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Алапаевск  
2024

## **Основные характеристики общеобразовательной программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность и способствует развитию музыкальных способностей и вокальных данных школьников.

Общеобразовательная программа по дополнительному образованию детей реализуется согласно:

- Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Приказу Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическим рекомендациям «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской обл. от 26.10.2023 № 1104-д;

- Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Уставу МАОУ СОШ №4, утв. Постановлением Администрации МО город Алапаевск №398-П от 25.03.2019 года. Лицензия № 17180 - выдана 22.04.2013 Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, бессрочно. Свидетельство о государственной аккредитации Серия 66А01№000239 рег. №8710 от 16 сентября 2015 год, срок действия до 28.04.2027 года;

- Рабочей программе воспитания МАОУ СОШ №4.

**Актуальность данной программы** обусловлена задачами Концепции развития системы образования на территории Свердловской области на период до 2035 года (утв. приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д) «Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и

интеллектуальных способностей обучающихся» и Концепции реализации государственной культурной политики в Свердловской области на период до 2035 года (утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 16.07.2019 №432-ПП) «Создание условий для развития творческого потенциала населения». Согласно Концепции необходимо:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей 7-18 лет, обучающихся в МАОУ СОШ №4, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей воспитанников. Программа позволяет реализовать возрастные запросы каждого обучающегося.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Младший школьный возраст - время активного роста, который характеризуется временным ослаблением нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий, применяется сюжетно-ролевые и обучающие игры.

Средний и старший школьный возраст (10 – 18 лет).

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. Своевременное определение мутации голоса и грамотное сопровождение обучающихся в этот период позволит избежать проблем с голосом у подростков.

Характерной чертой среднего школьного возраста является пытливость ума, стремление к познанию; подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом не обращая должного внимания на их систематичность. Подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает.

Этот возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. В этот период подросток максимально подвержен влиянию, он стремится занять свое место среди сверстников, боится утратить свою популярность. Для подростков важно самоутверждение, самореализация, общение (ведущий вид деятельности для старших подростков), успешность. Для старшей группы делается упор на учебно-профессиональную деятельность по вокалу.

В творческое объединение принимаются дети на свободной основе, по желанию детей. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Наполняемость группы обучения – 15-20 человек.

Учебная группа формируется на добровольной основе по желанию обучающихся.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Срок освоения**

Общее количество учебных часов – 68 ч за 1 год (для 1-4 кл.), 68 ч за 1 год (для 5-11 кл.).

### **Формы обучения**

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

### **Перечень видов занятий**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Формы подведения итогов: тест, викторина, зачет, постановка, концертное выступление.

### **Цель и задачи общеобразовательной программы**

**Цель:** создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- освоить навыки выразительного исполнения народной, современной отечественной и эстрадной вокальной песни;
- познакомить детей с основными приёмами сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать представления о физиологии голосового аппарата;
- познакомить с жанрами вокальной музыки.

##### **Воспитательные**

- содействовать воспитанию самостоятельности и чувства коллективизма, само и взаимоконтроля;
- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремлённости.

##### **Развивающие**

- содействовать развитию фантазии детей;
- способствовать развитию творческой деятельности, самообразования;
- способствовать развитию вокальных возможностей детей;
- развить индивидуальные качества ребёнка.

### **Содержание общеобразовательной программы Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                      | Количество часов |          |           | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
|          |   | Всего            | Теория   | Практика  |                                  |
| I.       | Пение как вид музыкальной деятельности.     | <b>24</b>        | <b>8</b> | <b>16</b> | Тест                             |
| 1        | Понятие о сольном и ансамблевом пении.      |                  | 1        | 2         |                                  |
| 2        | Диагностика. Прослушивание детских голосов. |                  | 3        | 3         |                                  |

|        |  |    |    |    |                        |
|--------|--|----|----|----|------------------------|
| 3      | Строение голосового аппарата.                                      |    | 1  | 1  |                        |
| 4      | Правила охраны детского голоса.                                    |    | 1  | 1  |                        |
| 5      | Вокально-певческая установка.                                      |    | 1  | 3  |                        |
| 6      | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.              |    | 1  | 6  |                        |
| II.    | Формирование детского голоса.                                      | 29 | 10 | 19 |                        |
| 1      | Звукообразование.  |    | 2  | 3  | Зачет                  |
| 2      | Певческое дыхание.   |    | 2  | 2  |                        |
| 3      | Дикция и артикуляция.  |    | 2  | 2  |                        |
| 4      | Речевые игры и упражнения.   |    | 2  | 9  |                        |
| 5      | Вокальные упражнения.  |    | 2  | 3  |                        |
| III.   | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 6  | 2  | 4  |                        |
| 1      | Народная песня.  |    | 1  | 1  | Викторина              |
| 2      | Произведения русских композиторов- классиков.                      |    | 1  | 1  |                        |
| 3      | Произведения современных отечественных композиторов.               |    | -  | 1  |                        |
| 4      | Сольное пение.   |    | -  | 1  |                        |
| IV.    | Игровая деятельность, театрализация.                               | 5  | -  | 5  | Постановка             |
| V.     | . Концертно-исполнительская деятельность                           | 4  | -  | 4  | Концертное выступление |
| Итого: |  | 68 | 20 | 48 |                        |

### Содержание программы

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

##### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

**Теория:** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый,

дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Правила набора голосов в партии ансамбля.

**Практика:** Освоение распевов. Выполнение упражнений для развития голосовых связок, артикуляционных упражнений. Исполнение простых песен сольно, дуэтом, ансамблем.

#### 1.2. Диагностика.

**Теория:** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика:** Исполнение знакомых песен. Определение партий. Выявление особенностей партий разного голоса по тембру, высоте.

#### 1.3. Строение голосового аппарата.

**Теория:** Объяснение системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на развитие голосовых связок. Исполнение попевок различной высоты.

#### 1.4. Правила охраны детского голоса.

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

**Практика:** Исполнение различных приемов, доступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста.

#### 1.5. Вокально-певческая установка.

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Исполнение знакомых песен под фонограмму. Анализ и взаимонализ исполнения партии.

#### 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**Теория:** Основы методики А. Н. Стрельниковой.

**Практика:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. **Теория:** Звукообразование. Образование голоса в гортани. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

**Практика:** Выполнение упражнений: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

## 2.2 Певческое дыхание.

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный), диафрагмальный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

**Практика.** Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### 2.2. Дикция и артикуляция.

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата

**Практика:** Упражнения на развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

**Теория:** Знакомство с музыкальными формами.

**Практика:** Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

**Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

**Практика:** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

3.1. Работа с народной песней.

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**Практика:** Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

**Теория:** Знакомство с русскими композиторами –народниками.



**Практика:** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

**Практика** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами.

**Практика:** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Практика:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Тема V. Концертная деятельность.**

**Практика:** Выступление солистов, дуэтов и ансамблей.

## Планируемые результаты

### Предметные:

- проявляют вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- владеют навыками адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- демонстрируют приемы сценического движения, актерского мастерства;
- проявляют музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

### Метапредметные:

- проявляют стремление к здоровому образу жизни, оздоровлена дыхательная система благодаря вокальным упражнениям;
- умеют работать с информацией (анализ, синтез, предъявление);
- свободно выполняют коллективную работу.

### Личностные:

- проявляют устойчивый интерес и любовь к вокальному искусству;
- демонстрируют любовь к Родине через музыкальные произведения;
- проявляют стремление к самовыражению посредством творческой деятельности.

## Организационно-педагогические условия

| <b>Календарный учебный график</b> |  |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|
| <b>№ п/п</b>                      | <b>Основные характеристики образовательного процесса</b> | <b>5-7 классы</b>   | <b>8-11 классы</b>  |
| 1                                 | Количество учебных недель                                | 34  | 34  |
| 2                                 | Количество учебных дней                                  | 34  | 34  |
| 3                                 | Количество часов в неделю                                | 1   | 1   |
| 4                                 | Количество часов   | 34  | 34  |
| 5                                 | Недель в I полугодии                                     | 16  | 16  |
| 6                                 | Недель во II полугодии                                   | 18  | 18  |
| 7                                 | Начало занятий   | 10 сентября   | 10 сентября   |
| 8                                 | Каникулы   | 26 октября – 4 ноября<br>29 декабря – 8 января<br>22 марта – 30 марта | 26 октября – 4 ноября<br>29 декабря – 8 января<br>22 марта – 30 марта |
| 9                                 | Окончание учебного года                                  | 27 мая  | 28 мая  |

| <b>Календарный учебный график</b> |  |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|
| <b>№ п/п</b>                      | <b>Основные характеристики образовательного процесса</b> | <b>1 классы</b>   | <b>2-4 классы</b>   |
| 1                                 | Количество учебных недель                                | 33  | 34  |
| 2                                 | Количество учебных дней                                  | 33  | 34  |
| 3                                 | Количество часов в неделю                                | 1   | 1   |
| 4                                 | Количество часов   | 33  | 34  |
| 5                                 | Недель в I полугодии                                     | 16  | 16  |
| 6                                 | Недель во II полугодии                                   | 18  | 18  |
| 7                                 | Начало занятий   | 10 сентября   | 10 сентября   |
| 8                                 | Каникулы   | 26 октября – 4 ноября<br>29 декабря – 8 января<br>22 марта – 30 марта | 26 октября – 4 ноября<br>29 декабря – 8 января<br>22 марта – 30 марта |
| 9                                 | Окончание учебного года                                  | 26 мая  | 27 мая  |

### Условия организации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

## **Кадровое обеспечение**

Образовательную деятельность осуществляет педагог с высшим педагогическим или средним специальным образованием по профилю преподаваемого предмета

### **Методические материалы**

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый, игровой

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

- формы организации образовательного процесса: групповая.

- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

- педагогические технологии, применяемые в процессе реализации программы «Вокал»:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология педагогической мастерской;
- здоровьесберегающая технология.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по

нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

• занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

• как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

• проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

• слоговое пение («ля», «бом» и др.);

• хорошо выговаривать согласные в конце слова;

• произношение слов шепотом в ритме песни;

• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

• настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

• обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

• использовать элементы дирижирования;

• пение без сопровождения;

• зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

• образные упражнения;

• вопросы;

• оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы. Оценочные материалы**

| №<br>п/п | Название раздела, темы   | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--|----------------------------------|
| I.       | Пение как вид музыкальной деятельности.                            | Тест                             |
| II.      | Формирование детского голоса.                                      | Зачет                            |
| III.     | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | Викторина                        |
| IV.      | Игровая деятельность, театрализация.                               | Постановка                       |
| V.       | . Концертно-исполнительская деятельность                           | Концертное выступление           |

#### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности Тест**

Тест имеет 6 вопросов, на которые обучающийся даёт ответы самостоятельно.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

#### *Вопросы*

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения.
2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя.
3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя.
4. Строение голосового аппарата.
5. Как правильно брать вдох перед началом пения.
6. Как называется ясное, отчетливое произношение слов.

#### **Шкала оценивания:**

**Сумма баллов** за правильные ответы отражает уровень владения теорией по разделу.

5-6 правильных ответов - высокий уровень

3-4 правильных ответов - средний уровень

1-2 правильных ответов - низкий уровень

## Раздел 2. Формирование детского голоса

### Зачет

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора.

Критерии

- певческая установка;
- качество интонирования;
- диафрагмальный вид дыхания.

Шкала оценки:

2 – показатель проявлен полностью

1 – показатель проявлен частично

0 – показатель не проявлен.

Результат подводится путем суммирования баллов по каждому критерию и отражает уровень владения вокальными навыками.

5-6 баллов – высокий уровень

3-4балла- среднийуровень

Менее 2 баллов – низкий уровень.

## Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Целью этого раздела является расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Определение тембра голосов и инструментов. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

### Викторина

1. Прослушать песню и определить характер музыки.
2. Прослушать фрагмент муз. произведения и определить его жанр.
3. Прослушать муз. фрагмент и определить по тембру название муз. инструмента.
4. Прослушать песню в исполнении солиста и определить тембр голоса.
5. Прослушать пьесу П.И.Чайковского «Сладкая греза» и определить, какое настроение вызывает эта музыка.

Прослушать пьесу П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и определить настроение и образ.

**Сумма баллов** за правильные ответы отражает уровень владения слушательскими навыками.

5-6 правильных ответов - высокий уровень

3-4правильных ответов - средний уровень

1-2 правильных ответов - низкий уровень

#### **Тема 4. Игровая деятельность, театрализация.**

##### **Постановка**

Приемы театрализации направлены на формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе и творческой инициативы учащихся. У них развивается творческое воображение, которое они могут воплотить в спектакле. У них развивается творческое воображение, которое они могут воплотить во время исполнения песни.

Задание: Создать образ, используя характер и настроение музыкального произведения. Обучающийся должен прослушать музыку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Низкий уровень: обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Средний уровень: обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Высокий уровень: обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

#### **Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.**

##### **Выступление**

Аттестация проводится в форме отчетного концерта.

##### **Критерии оценки.**

Высокий уровень. Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Хорошо развита техника исполнения. Активизируется творческая самостоятельность: составляет и исполняет танцевальные композиции к песням.

Средний уровень. Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики развита средне. В процессе исполнения вокального произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. В проявлении творческой активности имеются недочеты.

Низкий уровень. Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения, не владеет навыками певческого дыхания, не использует оттенки голоса, неточность исполнения, фальшивая интонация, отсутствие ансамбля и строя. Навык сценического выступления отсутствует

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

- Бернштейн Л. Мир джаза. – М.: 1983.
- Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой – М.: Просвещение, 1991.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: 1968.
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
- Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе – М., 1964.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М.: 1997г.
- Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей - М.-Л. 1967.
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
- Павлищева О.П. Методика постановки голоса. - М, 1964
- Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М.: 1996
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
- Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 1958.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика .-М,1987
- Струве Г.А. Школьный хор. М.: «Просвещение», 1981

### **Список литературы для обучающихся.**

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
- Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов – Л.: Музыка 1984.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.